

И долго буду тем любезен я народу,  
Что рыщет в добрые я мирной пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

СЕНТЯБРЬ 2023 г. № 17 (322)



# ГР А Ш И Л <sup>12+</sup> культуры



## О ВОЙНЕ, ВРЕМЕНИ И ЧЕЛОВЕЧНОСТИ

Названы фильмы-победители кинофестиваля «Волгоградский факел»

4 стр.



## ТАЛАНТ. ТЕАТР. МНОГОГОЛОСЬЕ...

Памяти хормейстера, заслуженного артиста РФ Леонида Пономарева

10 стр.



## ГОРОЖАНКИ... ОНИ НЕ ПАРИЖАНКИ!

Спектакль «Женщины. Женinx. Хармс» вызвал у зрителей ажиотаж

12 стр.



# Три ярких дня

В Волгограде отметили день рождения родного города



Фестивали, праздничные гулянья, парад студенчества, тематические выставки и концерт звезд российской эстрады – это лишь малая часть мероприятий, которые ждали жителей и гостей в День города. Праздник продолжался на протяжении трех дней. Кульминацией 434-летия Царицына – Сталинграда – Волгограда стал праздничный салют.

## Над Волгой музыка звучала

Насыщенный на концерты и выставки стал уже первый день празднования. Основные пятничные события состоялись на набережной в амфитеатре, которому 9 сентября исполнился ровно год. Здесь открылась уникальная инклюзивная фотовыставка «Мой тихий город». Особенность выставки в том, что все ее экспонаты выполнены фотохудожниками с ограниченными возможностями здоровья. Наблюдать за инклюзивным творчеством волгоградцы и гости города могли все три праздничных дня.

Не меньший интерес у собравшихся вызвала экспозиция «Волгоградский Арбат». Ее участниками стали представители творческой молодежи: художники, фотографы и ремесленники. Одновременно с этим на территории амфитеатра проходили и другие мероприятия, среди которых – яркий детский хореографический фестиваль «Волжский перепляс» и концерт «Время побед».

Настоящий музыкальный подарок ожидал горожан от Волгоградского академического симфонического оркестра под управлением заслуженного артиста РФ Андрея Аниханова. Коллектив впервые провёл столь масштабное выступление под открытым небом. Над Волгой звучала великолепная музыка! Симфонический оркестр исполнил популярные произведения русских и советских композиторов: от Чайковского, Глазунова и Бородина до Шостаковича, Свиридова и Артемьева.

– Это наше поздравление Волгограду и его жителям ко Дню города. Надеемся, что необычный формат концерта привлечет не только постоянных поклонников нашего оркестра, но и тех, кто хочет провести теплый сентябрьский вечер под звуки немеркнущих творений наших гениальных соотечественников, – отметил накануне maestro Аниханов.

Судя по восторженным отзывам собравшейся в амфитеатре многочисленной публики, концерт под открытым небом ей очень понравился.

– Это было потрясающе! Других слов просто нет, – поделилась впечатлениями волгоградка Ольга Суслина. – Я стараюсь не пропускать выступления нашего симфонического оркестра. Это всегда прекрасно. Но сегодня, в таких величественных естественных декорациях к любимым музыкальным произведениям, всё было особенным. Спасибо нашему оркестру и всем организаторам праздника!

## Музейными дорогами

К празднованию 434-летия нашего города музей Машкова открыл на верхней террасе Центральной набережной выставку репродукций «Волгоград – это мы». Проект позволил максимальному количеству волгоградцев и гостей города познакомиться с произведениями волгоградских авторов из собрания ВМИИ: от художников старшего поколения, таких как Николай Терентьев и Виктор Лосев, являющихся настоящими мэтрами, до молодых мастеров.

Несмотря на различные стилистические приемы и техники, в которых выполнены картины, их объединяет желание авторов видеть Волгоград прекрасным в каждом его проявлении: широком размахе пространства и уютных двориках, залитых светом и под дождем, в праздничном торжестве и тихой обыденности. Художники, выделяя главное, помогают сформировать имидж города. Они вносят свою лепту в поддержание важнейшего механизма – общей памяти, обеспечивающей передачу из поколения в поколение образов, значимых для самоидентификации нашего сообщества.

(Окончание на стр. 3)

## Новым главным режиссером НЭТа стал ученик Отара Джангишерашвили

Главным режиссером Нового экспериментального театра назначен заслуженный артист РФ Андрей Курицын. Нового творческого лидера представил группе председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых. Коллеги встретили назначение аплодисментами.

Андрей Курицын – ведущий артист и режиссер-постановщик. В театре он с 1989 года, является одним из его основоположников и учеником основателя НЭТа Отара Джангишерашвили. За 34 года творческой деятельности сыграл свыше 50 ролей, которые неизменно вызывают интерес профессиональной критики и признание зрителей.



В 2019 году Андрей Владимирович прошел обучение в Институте повышения квалификации и профессиональной переподготовки специалистов по специальности «театральная режиссура», что позволило ему стать штатным режиссером-постановщиком НЭТа. На его режиссерском счету успешные спектакли для большой и малой сцен.

Среди них «Вий» по повести Николая Гоголя, который на протяжении двух театральных сезонов пользуется наибольшим вниманием у зрителей и является одним из самых кассовых спектаклей театра. Эта постановка на гастролях в Сочи в июне также получила признание публики и будет представлять наш регион во Владикавказе на «Больших гастролях» в сентябре.

В настоящее время Андрей Владимирович ведет работу над премьерным спектаклем «Пигмалион» по знаменитой пьесе Бернарда Шоу. Постановка осуществляется благодаря гранту губернатора Волгоградской области, премьера состоится 26 октября.

За высокие достижения в области театрального искусства Андрей Курицын в 2013 году награжден почетной грамотой губернатора и региональной государственной премией в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительской деятельности за роль сеньора Бальбоа в постановке «Вера, надежда, любовь» в 2016 году.



## В Волгограде открылась выставка к 100-летию Расула Гамзатова

8 сентября исполнилось 100 лет со дня рождения выдающегося поэта, прозаика, публициста, общественного деятеля Расула Гамзатова, вековой юбилей которого празднуется в этом году на государственном уровне. В Центре документации новейшей истории Волгоградской области к этой дате открылась выставка архивных документов и материалов «Мой Дагестан».

Книги Расула Гамзатова издавались миллионными тиражами, а песни на его стихи исполняли известные на всю страну эстрадные исполнители. Своим творчеством он прославил Дагестан на весь мир.

На выставке экспонируется уникальная книга Расула Гамзатова «Мой Дагестан» из личного фонда Валентина Леднева с дарственной надписью самого автора: «Дорогому Валентину Васильевичу Ледневу с чувством радости за встречу и с надеждой еще много раз встретиться. Р. Гамзатов. 13.09.1985».

## По улице Мира к памятнику строителям

В центре Волгограда торжественно открыт обновленный Сурский сквер, который несколько месяцев был скрыт щитами и забором, – там проводилась масштабная реконструкция. Теперь зона отдыха, расположенная на улице Мира – первой улице, восстановленной в послевоенном Сталинграде, будет называться сквером Строителей.

В центре уютного молодого сквера открыт памятник волгоградским зодчим – это дань уважения и признательности архитекторам и строителям, поколения которых возводили наш родной город. Обновленное место для прогулок на свежем воздухе стало подарком всем волгоградцам к 434-летию со дня основания города: зеленые газоны с пушистой травой, подсвеченные мощеные дорожки, новенькие скамейки и фонари.

– Несмотря на сложности, нам удалось вернуть эту территорию в городскую собственность и построить здесь не коммерческий объект, а современный парк, который наверняка понравится волгоградцам и гостям города, – сказал губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров. – Я очень рад, что мы восстановили историческую справедливость: сквер в самом центре города, который находится рядом с детскими образовательными учреждениями, посвящен строителям Царицына – Сталинграда – Волгограда. И конечно, будущим поколениям горожан.

В знак преемственности исторических эпох вдоль пешеходных зон нового сквера установлены бронзовые макеты самых узнаваемых строений нашего города: царицынской пожарной каланчи, места пленения Паулюса – Центрального универмага, кафедрального собора Александра Невского, Вечного огня на Мамаевом кургане. Композиционным центром сквера стал многофигурный памятник строителям.

– Памятник, как сейчас модно, интерактивный, отдельно поставлен пустой ступ, чтобы можно было присесть и сфотографироваться, – прокомментировал автор скульптуры Сергей Щербakov. – Городская парковая скульптура изображает живой момент обсуждения генплана, собирательные образы архитектора, руководителя, строителя. Работая, я думал о замечательном архитекторе Волгограда Симбирцеве, хотя портретного сходства не стремился добиться. Скульптура объединена с фонтаном, и вода напоминает о Волге, ее течении, омывающем берега Царицына – Сталинграда – Волгограда.



Чсть открытия монумента выпала представителям двух поколений – почетному строителю России Льву Алферову и первокласснице Ане Позднышевой.

– На этом месте было принято решение о восстановлении Сталинграда, и с этой очень тяжелой задачей строители справились, – напомнил Лев Алферов и отметил, что профессионалы продолжают строить новый Волгоград, новую область с чудо-школами и детсадами, уникальными больничными комплексами, возрождаемыми парками и скверами, красивой набережной, спортивными объектами.

Сквер Строителей стал полноправной частью кластера, в который входят восстановленный ГДЮЦ, обновляемый Волгоградский цирк и реконструируемое здание кинотеатра «Победа», где разместится будущий Дом детства с театром кукол.

Юлия ГРЕЧУХИНА  
Фото автора

## НЭТ набирает учеников в драматическую студию

На базе Нового экспериментального театра 2 октября открывается драматическая студия, в которой азы актерского мастерства будут постигать школьники и молодежь в возрасте от 9 до 17, а также взрослые люди старше 18 лет.

В студии ждут творческих людей, которые готовы посвятить свое время изучению театрального искусства. Учебный курс включает актерское мастерство, сценическую речь, танец и вокал. Владение актерской техникой позволит уверенно чувствовать себя не только на сцене, но и в жизни.

Руководителем школы стал ведущий актер театра, лауреат региональной государственной премии Евгений Тюфяков, преподавать в ней будут заслуженная артистка РФ Елена Тополага, заслуженный работник культуры Ольга Булискерия, ведущие актеры НЭТа Алексей Жидков и Вера Шаркова.



## Проект специальной библиотеки для слепых получил грантовую поддержку

Проект под названием «Волгоградская весна» стал победителем грантового конкурса. Грантодателем выступил комитет по делам территориальных образований, внутренней и информационной политики Волгоградской области.

Реализация проекта стартует уже в октябре – начнется работа с учетом проблематики молодежи с инвалидностью по зрению. С использованием новых технологий будет создан фонд тактильных копий объектов историко-культурного наследия Волгограда и области, подготовлена программа экскурсий с тифлокомментированием.

Закончится проект масштабным региональным интеллектуально-культурным молодежным форумом. На нем пройдут апробацию такие инновационные формы активности, как мастер-классы по театральному мастерству и танцам, тренинги по

воспитанию лидеров в системе Всероссийского общества слепых, встречи с представителями сферы креативных индустрий.

В ходе реализации проекта специальная библиотека для слепых выполнит организационно-методическое сопровождение всех мероприятий от разработки и создания фонда тактильных копий до тифлосопровождения экскурсий, мастер-классов и основных событий форума. Итогом всей деятельности станут практико-ориентированные методические рекомендации по организации работы с молодежью, имеющей инвалидность.

# Учись! Познавай! Удивляйся!

**Выставки, экскурсии, квесты, мультимедийные показы – учреждения культуры Волгоградской области подготовили для школьников интересные программы, посвященные Дню знаний.**

Музей-заповедник «Старая Сарепта» пригласил на выставку «Ученые с увлечением». Экспозиция посвящена Году педагога и наставника, а именно известным ученым-сарептянам, истории образования и воспитания в поселении XVIII–XIX веков. Гости увидели редкие экспонаты из фондов музея, которые ранее не выставлялись, в том числе старинные фотографии, школьные принадлежности прошлых эпох.

В День знаний в основном здании музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова прошла интерактивная экскурсия «Совушка – умная головушка», в ходе которой состоялся еще и мастер-класс.

А в областной библиотеке имени Максима Горького традиционно 1 сентября для учащихся и студентов стартовали ежегодные экскурсии проекта «Декады знаний». Кроме того, по «Пушкинской карте» можно было отправиться в сектор хранения основного фонда, а также принять участие в квестах, мастер-классах, интеллектуальной игре-лабиринте.

Библиотека для молодежи в этот день подготовила для своих юных читателей лекцию-



обзор «Гениальные изобретения подростков», интеллектуальную программу «Моя Родина – Россия» и мастер-класс «Stadygram. Как блогеры делают образование модным», во время которого начинающие телеведущие сообщают создавали контент-план для студенческого аккаунта.

Читателей областной детской библиотеки ждал литературный праздник с познаватель-

но-развлекательной программой, веселыми играми, квестами и книжными гаданиями на удачу в учебе. А в детской художественной галерее для школьников подготовили мастер-классы, интересные встречи и экскурсии, а также предоставили ребятам возможность выполнить графические работы.

Звездный дом 1 сентября превратился в импровизированную астрономическую шко-

лу. Воспитанники клуба «Альциона» рассказали об экспонатах планетария, провели эксперимент с маятником Фуко. Также здесь прошел премьерный показ новой комбинированной программы «Поиск жизни в других мирах».

В театральном зале Центра народного творчества состоялись встречи с руководителями кружков и знакомство с творческими коллективами. Посетители увидели лучшие концертные номера участников детских художественных студий и взрослых ансамблей.

Завершился праздник знаний вечером 3 сентября на площадке музейно-выставочного павильона «Бронекатер БК-31» на Центральной набережной. Здесь провели мультимедийный светозвуковой показ, рассказывающий о судьбе речного «танка», затонувшего в Волге во время Сталинградской битвы осенью 1942 года.

– «Бронекатер БК-31» стал по-настоящему всенародным проектом. Мы видим большую заинтересованность общественности, продолжаем получать обращения граждан, неравнодушных к его истории. Это событие – еще один способ визуализировать подвиг команды и боевого корабля, к которому может прикоснуться любой желающий, – отметила директор военно-исторического музея «Наследие» Анна Василевская.

# Три ярких дня

(Окончание. Начало на стр. 1)

– Интересная экспозиция, – сказала жительница Владимира Инна Аросьева. – Приятно видеть работы местных художников. Обязательно в ближайшие дни схожу в ваш музей Машкова. Это уже стало традицией – бывать там каждый приезд в Волгоград. А сегодня по совету друзей решила сходить на пешеходную экскурсию, организованную краеведческим музеем.

К слову, краеведческий музей представил насыщенный программу фестиваля «Из Царицына с любовью». В нее вошли организованная на верхней террасе набережной передвижная экспресс-выставка «История собора Александра Невского», обзорная экскурсия по залам «История и традиции Волгоградской области», выставка «Секреты модной лавки», а также специально подготовленная к 434-летию города тематическая экскурсия по выставке «Царицынский променад».

Посетители музея вернутся на 160 лет назад, «пройдутся» по улицам Царицына, узнают, как железная дорога повлияла на развитие города, на каких пароходах можно было добраться до других волжских городов, что можно было приобрести в магазинах Царицына, кто мог обучаться в гимназиях, какие предметы там преподавали и какие газеты и журналы были самыми популярными у царицан. Для всех желающих прошли и традиционные пешеходные экскурсии: «Царицынские жемчужины» и «Ступени истории» с подъемом на смотровую площадку здания бывшей пожарной каланчи Первой пожарной части старого города.

## Парад талантов

В субботу Волгоград ждал настоящий калейдоскоп ярких мероприятий. Начались они с самого утра. С площади Павших Борцов на Центральную набережную с флагами и воздушными шарами прошли более восьми тысяч волгоградских студентов. Во главе молодежного строя шли прекрасные барабанщицы. Вузы представили свои символы: Волгоградский госуниверситет – сова, сельхозакадемия – колос, педуниверситет – пеликан. «ВГИИК – это творчество! ВГИИК – это сила! ВГИИК – это будущее России!» – такой девиз для участия в ежегодном шествии выбрали студенты Волгоградского института искусств и культуры. Завершился парад на нижней террасе, где перед студентами выступили победители Всероссийского конкурса «Студенческая весна», призеры молодежного фестиваля #ТриЧетыре.

На верхней террасе у памятника Хользунову можно было полюбоваться и сделать фото с ретроавтомобилями. На аллеях развернулись

выставки, интерактивные площадки, выступали артисты и музыканты. У фонтана «Искусство» состоялись сразу несколько концертных программ: гала-концерты Всероссийского конкурса-фестиваля современного искусства «Волгоград – город солнца, город ярких детей!», конкурса авторской песни «Мой город мне дорог», «Зажи свою звезду» и праздничный концерт «Волгоград в сердце каждого» с участием артистов Волгоградконцерта.

Здесь же была организована полюбившаяся волгоградцам аллея оживших скульптур – отдыхающие с удовольствием делали с ними фотографии на память, а также фотовыставка «Александр Невский. Царицын – Сталинград – Волгоград». В амфитеатре с раннего утра и до десяти вечера проходили соревнования по брейкингу. Его участниками стали почти 400 лучших танцоров из разных городов России в возрасте от семи лет.



Ограничение движения транспорта позволило сделать перемещение волгоградцев и гостей города-героя безопасным. Пешеходные пространства были организованы почти по всей набережной и у площади Павших Борцов. Так, на пешеходной территории от храма Иоанна Предтечи до улицы Ленина проходила интерактивная программа «Держись, казак, атаманом будешь!».

– Все хочется посмотреть, везде побывать, – сказал житель Красноармейского района Андрей Ляшенко. – Несколько лет не приезжали с семьей в центр города, ждали, когда наши близнецы подрастут. Поездку запланировали заранее, с утра очень волновались, что дождь помешает насладиться праздником. Но все хорошо. Срывается чуть, но не мешает особо. Тем более столько всего интересного вокруг. Ярко, зрелищ-



Волгоградских артистов сменила группа RASA. Поклонники шумно подпевали их хитам «Пчеловод», «Фиолетово», «Под фонарем» и другим.

– Желаю, чтобы вы процветали, как сейчас, ваши жители собирались вот так, отдыхали душой и сердцем, танцевали. Мне кажется, город развивается, процветает, и пусть так продолжается и дальше, – пожелала волгоградцам участница RASA Дарья Шейко.

Затем под громкие аплодисменты на сцене появились музыканты легендарной российской рок-группы «Земляне» и знаменитая российская исполнительница Лариса Долина. Завершился концерт красочным фейерверком.

В воскресенье праздник Волгограда продолжился. В амфитеатре прошел финал всероссийских соревнований по брейкингу, которые стартовали накануне. У фонтана «Искусство» состоялась концертно-развлекательная программа, подготовленная культурно-досуговыми учреждениями. Сменяя друг друга, радовали своим творчеством Волгоградский духовой оркестр, студенты Серебряковки и артисты музыкального театра.

Весело было и в ЦПКиО. Здесь прошел праздничный концерт местных молодежных коллективов, веселый карнавальная забег, а завершилось праздничное воскресенье дискотекой от DJ DARK.

Еще одно интересное событие состоялось в воскресенье в Александровском саду – открытый фестиваль звонарей Волгоградской митрополии «Александровский звон». Волгоградцы и гости города с удовольствием послушали переливы колокольного звона, полюбовались творениями мастеров народных промыслов и поучаствовали в мастер-классах по рукоделию. Праздник удался!

Подготовила Алина СОРОКА  
Фото Владимира МАТЮШЕНКО  
и ИА «Городские вести»

но! Строишь на всё это и просто впитываешь силы и энергию.

## Гулянья и звон колокольный

Вечером на Центральной набережной состоялся большой концерт с участием местных коллективов и приглашенных звезд российской эстрады. Вначале на сцену вышли местные творческие коллективы с программой «Волгоград – это мы»: вокальный ансамбль «С.М.С.», хореографический ансамбль «Улыбка», ансамбли танца «Юг России» и российского казачества, волгоградская школа-студия Todes, артисты музыкального театра. Финальный номер «V.O.L.G.O.G.R.A.D.» прозвучал в исполнении Валерия Турбина, Ирины Хрусталева и детского хора школы искусств имени Балакирева.

# О войне, времени и человечности

Названы фильмы-победители кинофестиваля «Волгоградский факел»

В течение пяти дней любители кино знакомились с репертуаром фестиваля «Волгоградский факел», который, заявив о себе уверенно прошлым летом, продолжает развиваться и расти. В этом году фестиваль приобрел новое звучание и размах в связи с празднованием 80-летия победы в Сталинградской битве.

Организаторы позаботились о том, чтобы сделать программу познавательной и разнообразной. Кинофестиваль стал ярким, запоминающимся культурным событием для жителей, гостей волгоградского региона и кинематографистов. В первый день звезды отечественного кинематографа традиционно прошли по красной дорожке. Церемонию открытия транслировали в прямом эфире.

На протяжении последней августовской недели поклонники «важнейшего из искусств» получили возможность бесплатно посмотреть фильмы, пообщаться со звездами российского театра и кино. Показы кинокартин, концерты, творческие встречи со звездами отечественного кино для посетителей были абсолютно бесплатными. По скромным подсчетам, мероприятия посетили более 18 тысяч человек.

Больше о секретах кинематографии узнала волгоградская молодежь. Для студентов мэтры кинематографа организовали мастер-классы по анимации, пластическому движению. И на церемонии закрытия зрители увидели творения подростков – короткие мультфильмы, их показ прошел под аплодисменты и одобрителный смех.

В отдельный репертуарный блок «Сталинградская сирень» были включены картины, посвященные Великой Отечественной войне.

Три конкурсные программы «Волгоградского факела» представили полнометражные игровые, документальные и короткометражные фильмы – и это вдвое больше, чем в прошлом году. В конкурсе участвовали 32 отечественные киноленты.

В последний летний день в Центральном концертном зале Волгоградской филармонии состоялась торжественная церемония закрытия кинофестиваля «Волгоградский факел» с награждением победителей конкурсных программ.

– «Волгоградский факел» стал хорошей платформой для профессиональных встреч, а город на Волге – своеобразной творческой лабораторией по разным направлениям искусства. Участники мероприятий кинофестиваля получили невероятный спектр эмоций, – сказала на торжественной церемонии заместитель губернатора Волгоградской области Зина Мержеова.

Председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых выразил надежду, что кинофестиваль «Волгоградский факел», который во второй раз проходит на нашей земле, со временем станет одним из главных кинофорумов страны.

В Волгоград для участия в кинофестивале приехали любимцы киноманов, артисты, которых зрители хорошо знают в лицо благодаря их киноролям: Ольга Остроумова, Анатолий Журавлев, Юрий Чернов, Сергей Новожилов, Наталья Варлей, Екатерина Семенова, Екатерина Волкова, Сергей Горобченко и другие. Наш город радушно принимал более 40 деятелей киноискусства во главе с художественным руководителем фестиваля, продюсером Сергеем Новожиловым.



В программу «полного метра» вошли картины самых разных жанров и направлений: мелодрамы, драмы, экспериментальные фильмы, экранзации, киноленты для семейного просмотра. По словам программного директора фестиваля Александры Жуковой, эти фильмы объединяет то, что в фокусе каждого из них – Человек.

Народная артистка России председатель жюри Ольга Остроумова объявила со сцены фильм-победитель конкурсной программы игровых полнометражных картин. Он и получил Гран-при фестиваля «Волгоградский факел». Это работа режиссера Георгия Шенгелия «Один настоящий день», главную роль в которой сыграл Евгений Ткачук.

Кинодрама рассказывает о следователе СК, циничном, готовом на всё ради достижения своих целей. Но однажды он оказался перед трудным выбором: с одной стороны, карьера и материальное благополучие, с другой – поступок, совершив который он может потерять даже свою жизнь...

В короткометражном конкурсе участвовали картины, уже снискавшие признание критиков, отмеченные на фестивалях. Они показывают взаимоотношения людей, любовные, семейные, дружеские. Время и место действия – от современности до блокадного Ленинграда. Среди героев – архитектор, блогер, врачи, фотографы, дети, люди с особенностями.

В этой номинации назван лучшим и получил «волгоградский факел» фильм режиссера Ольги Добромысловой «В темноте». ...Студентам киноуниверситета повезло: лектора будет замещать друг и соратник самого Тарковского. Профессор радостно предвкушает встречу с молодежью. Когда-то он собирал полные аудитории. Но со временем его преподавания многое изменилось...

Документальный конкурс был не менее разнообразен. Его тематическую палитру составили фильмы о природе, разных географических уголках нашей Родины, об историческом прошлом, о Великой Отечественной войне, фильмы-портреты.

В этой конкурсной программе победил фильм волгоградских тележурналистов «Николай Батюк. Сердце комдива», посвященный памяти выдающегося военачальника, командира 284-й стрелковой дивизии, отстоявшей Мамаев курган, одного из создателей тактики городских боев. Почему его имя незаслуженно забыто? Ответ на этот вопрос попытались найти авторы.

Кинозрители на фестивале познакомились и с большим репертуаром фильмов о войне. В рамках проекта «Сталинградская сирень» демонстрировались 30 российских и зарубежных

кинокартин, включая художественные, документальные, а также известные ретро-ленты.

Количество муниципалитетов, принимающих у себя мероприятия кинофестиваля, увеличилось втрое.

На географической карте «Волгоградского факела» – Волгоград, Волжский и Камышин, Михайловка и Жирновск, Фролово, Урюпинск, Котово, Котельниково, Калач-на-Дону, Ольховка, станицы Алексеевская и Нехаевская, поселки Иловля, Палласовка, Городищенский район. В Волгограде зрители собирались в современных киноллах и центрах досуга, а в районах области – в отремонтированных залах ДК с прекрасными условиями для фестивальных киносеансов, концертных программ и творческих вечеров, которые подготовили звездные гости.

– Я выступал, читал стихи, пел, – рассказывает народный артист России Александр Пашутин. – Мы были в Урюпинске – замечательный городок, потрясающий Дворец культуры, все блестит, чистота как в операционной. Люди приняли нас прекрасно, окружили душевным теплом. Очень тронули нас подарки от местных жителей – вязаные платочки, носочки.

На фестивале артист получил специальный приз «За вклад в развитие отечественного кинематографа».

Специальным призом «За выдающийся вклад в актерскую профессию» отмечена также народная артистка РСФСР Светлана Немоляева.

– Принимали нас волгоградцы изумительно, – поделилась Светлана Владимировна. – Вчера у нас был великолепный концерт. Весь зал с нами пел, зрители зажигали фонарики и водили ими в такт музыке. И конечно, безумно интересно познакомиться с Волгоградом. Несмотря на то что я прилетела с гастролем нашего театра после тяжелого спектакля, побывала на Мамаевом кургане, видела Дом Павлова, заходила в храм Александра Невского. Замечательный город, зеленый, красивый.

Ну а зрители просто говорят о том, что такие фестивали нужны.

– Фестиваль всегда ориентир – о чем думают и что стараются донести до целого поколения современные режиссеры, – размышляет волгоградка Марина Бакурская. – И то, что это происходит у нас, на Волгоградской земле, – большое достижение нашей культуры. Москвичи, знаменитые артисты увидели наш солнечный южный край. Благодаря фестивалю Волгоград стал ярче и заметнее в России.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО





## Летние мелодии

На станции Абганерово Привольненского сельского поселения проводили лето концертно-игровой программой на передвижной сцене. Выездной автоклуб для Светлоярского центра культуры, досуга и библиотечного обслуживания был закуплен по региональному проекту «Культурная среда» нацпроекта «Культура».

Перед началом представления Светлоярский театр кукол «Сказка» под руководством Владимира Слепенко провел игровую программу для ребят. В концерте приняли участие солисты Светлоярского дома культуры Пётр Микирин, Ксения Свиридова, а также вокально-хореографический коллектив «Веселые ребята» и Любовь Ситникова из Привольненского сельского дома культуры.

Концерт был наполнен музыкальными номерами, которые подарили всем зрителям массу положительных эмоций. Участники мероприятия и организаторы получили огромное удовольствие от общения друг с другом.

Передвижные культурные центры, автоклубы, оснащены всем необходимым оборудованием, чтобы в течение часа развернуть полноценную сценическую площадку со световой и звуковой аппаратурой и работать автономно благодаря генератору электроэнергии. На сегодняшний день автоклубы работают в 12 муниципальных районах Волгоградской области.



## «Лазоревый цветок» своими песнями покорила крымчан

Популярный казачий коллектив с успехом выступил на межрегиональном фестивале казачьей культуры «Крымские тулумбасы». Благодарность за его участие в традиционном музыкальном смотре направлена в комитет культуры Волгоградской области и одновременно с ней – приглашение артистам выступить в Крыму в следующем году.

Фестиваль «Крымские тулумбасы» проводится в Крыму с 2006 года с целью сохранения и популяризации уникальной и самобытной казачьей культуры, развития народного творчества, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов казаков. В творческом состязании, поддержанном проектом «Творческие люди» нацпроекта «Культура», приняли участие лучшие коллективы казачьей культуры России и освобожденных территорий.

«Выступления ансамбля казачьей песни «Лазоревый цветок» стали ярким событием и украшением проекта, позволили гостям фестиваля познакомиться с традиционной казачьей культурой», – говорится в письме Министерства культуры, Центра народного творчества Республики Крым и Войскового казачьего общества «Черноморское казачье войско». Также в документе предложено включить в план следующего года участие ансамбля «Лазоревый цветок» в фестивале казачьей культуры «Крымские тулумбасы – 2024».

– Интересно, что у истоков зарождения этого фестиваля стоял наш земляк, атаман общественной казачьей организации «Слава и Воля» Александр Палочкин. Почти 20 лет назад он обратился к нам с этим предложением. С тех пор «Лазоревый цветок» почти каждый год выступает в Крыму, представляя славный казачий край – Волгоградскую область, – вспоминает художественный руководитель коллектива заслуженный артист России Геннадий Сипотенков.

Марина МАЛЫШЕВА

## В последний день лета музей Машкова пригласил на концерт «Garin»

«Garin» – это музыкальная группа, состоящая из молодых и талантливых волгоградских музыкантов: Даниила Козлова (вокал, гитара), Андрея Золотухина (вокал), Ильи Алексеева (саксофон) и Алексея Заплавнова (бас-гитара, семплер).

Коллектив основан не так давно – летом 2022 года, но за это время музыканты заявили о себе как о ярких, самобытных и профессиональных исполнителях музыки различных стилей и направлений. В программе концерта, который состоялся в рамках популярного проекта «Музыка в музее», прозвучали самые лучшие композиции из репертуара группы – кавер-версии любимых исполнителями песен, выполненные в оригинальной авторской лаунж-обработке.

Концерт проходил в пространстве двух выставок: яркого и талантливого волгоградского художника Федора Суханова и недавно открывшейся постоянной интерактивной экспозиции «Илья Машков». Особенность музейного проекта «Музыка в музее» в том, что он за одно посещение позволяет послушать концертную программу и осмотреть представленные в выставочном зале произведения.



## Звезды и Bluesway

19 сентября Волгоградский планетарий отметит свой день рождения акустическим концертом. Вечером на его сцене соберутся четверо талантливых музыкантов, играющих гитарный блюз-рок всех времен на английском и песни собственного сочинения на русском языке и каждый свой концерт превращающих в праздник творчества и вдохновения, где в центре внимания – музыка и зритель.

Николай Холошин – идейный вдохновитель группы (гитара, голос, тексты, аранжировки), Ольга Насырова – основной вокал (тексты, аранжировки), Игорь Костылев – бас (тексты, голос, аранжировки), Андрей Епифанов – барабаны, перкуссия. Музыканты не играют музыку – они ею живут. В их творчестве – неподдельная искренность и свобода. Их музыка наполняет слушателя жизненной энергией. Группу знают и любят.

Ранее акустический концерт талантливой четверки состоялся 24 марта и собрал полный зал. На этот раз музыкальная программа состоит из авторских песен, которые сумели завоевать сердца поклонников.

Начало концерта в 18.00. Купить билет можно по ссылке <https://quicktickets.ru/volgograd-planetarij/e194>. Возможна оплата «Пушкинской картой». Справки по телефонам: (8442) 24-18-80, 8-991-082-24-94, 8-939-784-52-15.

## Волгоградцев ждут в новом филармоническом сезоне

Практически все концерты наступающего сезона в Волгоградской филармонии будут доступны школьникам и студентам, которые являются владельцами «Пушкинской карты». Почти тридцать программ, представленных в афишах с сентября по декабрь, – новые, ранее не исполнявшиеся.

Уже 17 сентября Волгоградская филармония распахнет двери для ценителей академической музыки. На главной концертной площадке города выступит победитель конкурса им. П. И. Чайковского этого года пианист Сергей Давыденко. В сопровождении Волгоградского академического симфонического оркестра под управлением заслуженного артиста РФ Андрея Аниханова молодой музыкант исполнит Концерт для фортепиано с оркестром № 1 Дмитрия Шостаковича. В этот же вечер прозвучат две симфонические поэмы – «Лирическая» Александра Глазунова и «Божественная» Александра Скрябина.



Оркестр русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина под управлением заслуженной артистки РФ Галины Иванковой и солистка Волгоградской филармонии Наталья Долгалева готовятся выступить в Николаевске 22 сентября. В обширную программу «Музыка вокруг нас» включены народные и эстрадные песни, популярная классика, оригинальные оркестровые обработки с использованием необычных инструментов и предметов.

26 сентября в ЦКЗ по «Пушкинской карте» можно будет услышать победителя телевизионного проекта «Голос-7», артиста с невероятной харизмой и энергией Петра Захарова (бас-баритон). Разнообразие репертуара певца, которого называют «золотым голосом» Санкт-Петербурга, удивит самую взыскательную публику: от арий из опер, оперетт, романсов до народных песен и эстрадных шлягеров.

Сезон органной музыки стартует 29 сентября просветительским проектом «Вселенная «Бах» известной органистки из Санкт-Петербурга Юлии Глазковой, обладательницы премии за лучшее исполнение произведений И.-С. Баха Канадского международного конкурса органистов.

30 сентября в ЦКЗ ждут поклонников казачьей песни: участниками новой программы «Любо, братцы, любо!» оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина станут популярные ансамбли «Лазоревый цветок», «Братья», «Станица», «Казачья воля» и Государственный ансамбль российского казачества.



## В госархиве расскажут о работе финансовой службы

**В Государственном архиве Волгоградской области открылась выставка архивных документов «Финансовая служба – надежда и опора Волгоградской области», посвященная 105-летию финансовых органов региона.**

Представленные в экспозиции документальные материалы освещают процесс создания самостоятельного финансового органа Царицынской губернии в 1918 году, его развитие в 1920–1930-е годы, деятельность во время Великой Отечественной войны.

Выставочный ряд представлен личными делами первых сотрудников, организационно-правовыми документами финансовых отделов, агитационными материалами 1940-х годов, сведениями о деятельности Сталинградского облфинотдела в период Великой Отечественной войны, Большая часть материалов экспонируется впервые. Кроме этого, для гостей оформлена фотозона «Рабочее место финансиста середины XX века».

В рамках открытия выставки состоялась презентация совместного проекта комитета финансов и Государственного архива Волгоградской области по повышению финансовой грамотности населения.

На фото: Здание Сталинградского окружного финансового отдела в 1920-е годы. В настоящее время это одно из зданий Волгоградского областного краеведческого музея.

## «На войне как на войне»

**В Мемориально-историческом музее открылась выставка о фронтовых буднях во время Первой мировой, Гражданской и Великой Отечественной войн. Ее экспонаты дают представление о бытовой стороне жизни военнослужащих и гражданского населения в условиях военных конфликтов первой половины XX века.**



Акцент сделан на жителях Царицына – Сталинграда, а также военных действиях на территории города. В экспозиции представлены документы и фотографии, запечатлевшие фрагменты военных будней, личные вещи, письма и воспоминания очевидцев из собрания музея-заповедника «Сталинградская битва».

В мероприятии приняли участие представители архивов и библиотек Волгограда, федеральных и региональных СМИ, учащиеся средней школы № 81, сотрудники музея-заповедника, члены РВМО.

Во время открытия заведующая Мемориально-историческим музеем Жанна Литова подчеркнула важность темы военной повседневности, на которой не всегда акцентируется внимание в выставочных экспозициях, посвященных боевым действиям.

– Тема приобрела особую актуальность в год празднования 80-летия победы в битве на Волге. И наш долг – отразить все стороны этого грандиозного противостояния, – отметила она.

Один из центральных экспонатов выставки – дневник Ани Арацкой. Девочка вела его во время Великой Отечественной войны и непосредственно Сталинградской битвы, под пулями, едва ли не на линии фронта. Семья Арацких жила тогда недалеко от места, где сейчас находится музей-панорама «Сталинградская битва».

Текст дневника начинается под обстрелами и обрывается уже после того, как мать Ани вступает в Красную армию, а брата она провожает на фронт. На его страницах перед читателями предстают детские страхи, переживания утраты близких, тяжелый детский труд, дружба, досуг и другие краски военной повседневности.

Работа выставки продлится до 17 октября.

## Музей Машкова вошел в ассоциацию художественных музеев России

**Волгоградский музей изобразительных искусств имени Ильи Машкова вошел в недавно созданную Государственным Русским музеем (Санкт-Петербург) общественную организацию «Ассоциация художественных музеев России».**

27 июля генеральный директор Русского музея Алла Манилова на пленарном заседании проекта Министерства культуры Российской Федерации «Музейные маршруты России» поддержала предложение директоров более 20 ведущих художественных музеев страны о создании Ассоциации художественных музеев России под эгидой Русского музея. Создание ассоциации одобрено Министерством культуры Российской Федерации и президентом Союза музеев России Михаилом Пиотровским.

– Ассоциация позволит поддержать наши музеи и образовать новое пространство для представления ценнейших коллекций, входящих в музейный фонд Российской Федерации, – пояснила директор ГРМ Алла Манилова, которая и возглавила ассоциацию.

Объединение ведущих художественных музеев России будет заниматься разработкой планов совместных действий в интересах сохранения и изучения художественного наследия России средствами художественного музееведения; подготовкой предложений, программ, проектов и инициатив развития художественного музееведения и музейного дела; реализацией программ по изучению, сохранению и популяризации художественного наследия России на региональном, федеральном и международном уровнях.

Члены новой ассоциации намерены разрабатывать и реализовывать совместные выставочные, образовательные, научно-просветительские и социокультурные мероприятия и программы.



– Для единственного в регионе художественного музея, которым является Волгоградский музей изобразительных искусств имени Ильи Машкова, большая честь – принимать участие во всех начинаниях Государственного Русского музея, которые отличают масштаб, высокий профессиональный уровень и максимальная степень реализации, – подчеркнула директор ВМИИ Варвара Озерина.

Действительно, музей Машкова давно и плодотворно сотрудничает с Русским музеем. Это участие в конференциях, форумах, семинарах, крупных образовательных и выставочных проектах в формате офлайн и онлайн. Так, с 2018 года на базе музея Машкова действует информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал». Все представленные в богатейшей медиатеке мультимедийные фильмы, игры и интерактивные программы созданы на основе собрания Государственного Русского музея.

В 2021 и 2022 годах в выставочном зале музея Машкова с большим успехом прошли масштабные выставки из собрания ГРМ «Исаак Левитан и его современники» и «Николай Рерих», а сейчас для всех любителей изобразительных искусств на сайте ГРМ доступна виртуальная международная выставка, посвященная 100-летию образования Союза Советских Социалистических Республик. В проекте приняли участие 56 музеев России и стран СНГ, и музей Машкова представил 23 цифровые копии произведений из своей коллекции. Интернет-пользователи могут увидеть работы Ильи Машкова, Кузьмы Петрова-Водкина, Александра Самохвалова, Александра Дейнека, Петра Оссовского и других авторов советского времени.

Фото ВМИИ

## Сохранить память о земляках надолго

**В Кумылженском районе состоялись заключительные мероприятия проекта «Увлеченные культурой». На базе местного межпоселенческого культурно-досугового центра прошли съемки видеоподкаста о земляках – деятелях культуры и искусства.**

«Увлеченные культурой» – проект Ассоциации волонтерских центров, реализуемый совместно с Всероссийским общественным движением «Волонтеры культуры» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Кумылженские волонтеры культуры совместно с экспертами по социокультурному проектированию сформировали проекты, один из которых в дальнейшем станет визитной карточкой района. Проект «Арт-бульвар», направленный на развитие инфраструктуры туризма, предполагает создание серии видеоподкастов о выдающихся жителях малых городов России.

В создании видеороликов участвовали волонтеры культуры Кумылженского района, а в качестве экспертов выступили специалисты Центра молодежной политики Волгоградской области, преподаватели ВГИИКа. Дальнейшая реализация проекта поможет в популяризации и сохранении объектов культурного наследия на территории нашего региона и развитию краеведения.

По итогам проекта будет создана инфраструктура добровольчества в сфере культуры, налажено взаимодействие волонтеров культуры с профессиональным сообществом и профильными учреждениями, появятся программы и сформируется команда по дальнейшему развитию направления «Краеведение и туризм» на базе открытых в рамках проекта Добро.Центров.

– Уже сняты первые серии видеоподкаста. Стоит отметить, что отсняли все наши волонтеры из Кумылженского района, теперь к работе над видеоподкастом приступают волгоградские добровольцы – нам предстоит смонтировать видеоролики. Этот проект содействует выполнению сразу нескольких задач. Привлечение молодежи к съемкам позволяет не только познакомиться с выдающимися деятелями культуры и искусства своей малой родины и сохранить память о них, но и, возможно, кому-то поможет в выборе будущей профессии, – отметила куратор проекта в Волгоградской области, руководитель регионального центра «Волонтеры культуры» ВГИИКа Анастасия Бессмертнова.





## Казачий театр начал новый театральный сезон

Сценическая жизнь обещает быть насыщенной яркими премьерами, творческими проектами и участием в театральных фестивалях. 28 августа состоялся традиционный сбор труппы, на котором директор театра Андрей Зуев поздравил коллектив с началом 31-го театрального сезона и определил его задачи и планы.

Так, в сентябре ансамбль казачьей песни «Станичники», успешно прошедший отборочный тур конкурса традиционной казачьей песни «Александровская крепость», проводимого фондом «Вольное Дело», представит свое искусство в Усть-Лабинске Краснодарского края.

Официально 31-й театральный сезон казачий театр откроет 22 сентября музыкальным спектаклем «Музыка казачьей души». А первой премьерой станет «Дядюшкин сон» по одноименной повести Ф. М. Достоевского, инсценировка Ю. В. Мельниковой. Показ запланирован на 14 октября. На создание этой постановки театр получил грантовую поддержку губернатора Волгоградской области в номинации «Гастрольный проект». Над ней работают режиссер Ю. В. Мельникова, художник-постановщик Е. Н. Шамайко, хореограф А. Г. Абакумова.

Следующая премьера ожидает зрителей в конце ноября, и это будет спектакль «Гамлет» по пьесе У. Шекспира в переводе Б. Л. Пастернака (режиссер-постановщик В. В. Тихонра-

вов). Также планируется подготовить музыкальный спектакль «Собака на сене» по пьесе Лопе де Веги (композитор Г. И. Гладков, либретто М. А. Донского). Режиссером выступит В. Г. Милков из Санкт-Петербурга.

Юных зрителей ждет новый музыкальный спектакль в преддверии Нового года, но пока руководство театра оставляет за собой право на сюрпризы для маленьких театралов в новом сезоне.

В гастрольных планах театра – показ в октябре трех спектаклей на сцене Национального театра Адыгеи, который в свою очередь на сцене казачьего будет радовать своим творчеством жителей и гостей Волгограда. Сотрудничество с театральным объединением республики сложилось благодаря подписанному соглашению между творческими коллективами.

Также казачий театр планирует принять участие во втором региональном театральном фестивале «Успех», представив спектакль «Анна Каренина» по роману Л. Н. Толстого (режиссер-постановщик В. В. Тихонравов, художник-постановщик И. А. Бакумова, хореограф А. Г. Абакумова). Премьера состоялась 24 ноября 2022 года.

В мае 2024-го Волгоградский музыкально-драматический казачий театр в десятый раз традиционно проведет «Ночь в казачьем театре».

Ну а уже 13 сентября артисты отправились в Таганрог для участия в одном из значимых театральных форумов нашей страны – Международном театральном фестивале «На родине А. П. Чехова», где представили спектакль «Красавец мужчина» по пьесе А. Н. Островского.

Спектакль создан благодаря победе в творческом конкурсе на грант губернатора Волгоградской области для поддержки творческих проектов в сфере театрального искусства в номинации «Гастрольный проект». Режиссер-постановщик и автор музыки – П. О. Рукавицын, художник – И. Е. Кондратова, хореограф А. Г. Абакумова. Премьера спектакля состоялась 20 ноября 2021 года.



## В предвкушении новой интересной работы



**В конце августа в «Царицынской опере» состоялся сбор труппы, на котором традиционно обсуждались планы на новый сезон. А в этом году он к тому же юбилейный.**

Для артистов это всегда и радость встречи после летних каникул, и предвкушение новой интересной работы. О достижениях прошедшего творческого периода и планах на юбилейный, XX театральный сезон рассказал директор театра Сергей Гринев.

Более 43 тысяч зрителей посетили «Царицынскую оперу» с сентября 2022 по июнь 2023 года, что на 32 процента больше, чем в предыдущем сезоне. Премьеры XIX театрального сезона – «Севильский цирюльник» Д. Россини в постановке Владимира Акулова, «Колокольчик, или Бранная ночь аптекаря» Г. Доницетти в постановке Михаила Косилкина, иммерсивный спектакль «Вертер» Ж. Массне в постановке Натальи Филипповой, авторские проекты «Рок-ностальгия», «Музыка стихий», музыкально-литературный спектакль «Она звалась Татьяной» по мотивам оперы П. Чайковского и романа А. Пушкина «Евгений Онегин», балетная постановка «Линии жизни».

В театре продолжается реализация программы по повышению финансовой грамотности населения в рамках регионального проекта «Управление государственными финансами Волгоградской области». Постановки «Бизнес-кот», «Когда финансы поют романсы», мюзикл «Кастинг на миллион» театр успешно показывает на своей сцене и региональных площадках. В этом сезоне «Царицынская опера» планирует продолжать программу и проводить спектакли по финансовой грамотности, в том числе и на выезде.

Ярким событием прошлого сезона стало 80-летие хоровой капеллы театра. В грандиозном концерте принял участие «Театр хоровой музыки» Саратовской областной филармонии имени А. Шнитке под руководством Людмилы Лицовой. В этом году, по словам директора Сергея Гринева, продолжится поддержка исполнительского хорового искусства.

В юбилейном сезоне запланировано большое количество творческих встреч, мероприятий, коллабораций и продолжение ярких проектов. Одним из них является фестиваль «Искусство в деталях». Настоящим открытием прошлого сезона стала иммерсивная постановка Натальи Филипповой «Вертер» Ж. Массне, завершившая показ авторских проектов. В этом сезоне театр снова станет площадкой для творческих экспериментов и культурного обмена между регионами.

В продолжение творческой встречи с благотворительным фондом «Илзе Лиепа», прошедшей в мае этого года, намечен фестиваль балета. Примечательно, что при поддержке фонда известной балерины в театре открылась новая балетная студия, в которой дети могут заниматься с профессиональными педагогами, участвовать в репертуарных спектаклях «Царицынской оперы». В театре также работает детская хоровая студия, воспитанники которой уже активно выступают на большой сцене.

Впереди премьеры по произведениям Петра Чайковского – балет «Щелкунчик», опера «Евгений Онегин». Премьера балета намечена на 9 декабря, оперной постановкой планируется закрыть юбилейный сезон.

Работа над новым «Щелкунчиком» уже началась, режиссер-постановщик народный артист РФ, художественный руководитель балета Челябинского государственного академического театра оперы и балета имени М. И. Глинки Юрий Клевцов, ассистент режиссера – педагог-репетитор Наталья Кулешова.

Еще одним событием станет спектакль по пьесе А. Экзюпери «Маленький принц», музыка для которого пишется специально. Планируется постановка балета «Сильфида» Г. Левенскольда.

Зрители театра с нетерпением ждут выхода второй части концерта «Музыка стихий». Представление на стыке жанров, в котором прозвучала музыка британского композитора Карла Дженкинса, стало настоящим откровением для публики.

Еще в планах – новогодние спектакли для взрослых и детей, творческие коллаборации, выставки, встречи зрителей с артистами, участие театра в мероприятиях областного и российского масштаба, в том числе в днях ВДНХ в Москве. «Царицынская опера» представит Волгоградскую область и ее творческий потенциал. Сейчас ведутся переговоры по программе «Большие гастроли».

В рамках федеральной программы Волгоград со спектаклями «Доктор Айболит» И. Морозова и «Тысяча и одна ночь» Ф. Амирова посетил Саратовский театр оперы и балета. А, как уже сообщали «Грани культуры», 17 и 18 сентября балетом «Линии жизни» в «Царицынской опере» откроется XX театральный сезон.

– Юбилейный сезон ожидается ярким и насыщенным. Особое внимание уделим нашему персоналу, нашим творческим людям, которые мечтают реализовать себя в новом амплуа. Впереди много всего интересного, мы готовы к самым сложным постановкам, чтобы радовать наших любимых зрителей, – рассказал директор театра Сергей Гринев.

## ТЮЗ представит премьеру о приключениях героя нескольких поколений

21 и 27 сентября на сцене ДК ВТТУ Ворошиловского района театр юного зрителя покажет премьеру спектакля «Денискины рассказы».

Спектакль поставлен по произведениям замечательного детского писателя Виктора Драгунского, инсценировка его дочери Ксении Драгунской. Школьник Денис Кораблев стал героем и настоящим другом многих поколений детворы. С ним, как и со всеми в детстве, происходят разнообразные приключения. Он познает мир, в котором так много удивительного и захватывающего.

Спектакль, поставленный известным режиссером Ириной Зубжицкой, как и сами рассказы, получился веселым и в то же время говорящим о самом серьезном – как стать настоящим человеком. Он будет интересен и детям, и взрослым.

Художник – Людмила Терехова. В главных ролях заняты ведущие актеры театра Татьяна Доронина, Кристина Кирпиченкова, Ирина Талай, Евгений Жданов, Евгений Балагуров, Дмитрий Борисов и другие.





## Теплая встреча с любимыми актерами

Она состоялась в Камышине в рамках открытого российского кинофестиваля «Волгоградский факел». На сцену ДК «Текстильщик» поднялись Екатерина Волкова, Евгения Лютая, Николай Романов, Игорь Черницкий и Игорь Скурихин.

Актриса театра и кино Евгения Лютая исполнила песни из кинофильма «Любимая женщина механика Гаврилова», «Этот мир» и «Гимн всех женщин». Актриса и композитор Екатерина Волкова начала свое выступление со стихотворения Роберта Рождественского «Всё начинается с любви», а также с глубоким воодушевлением прочитала стихи замечательного поэта Эдуарда Лимонова.

Игорь Скурихин – композитор, автор-исполнитель, киноактер – покорила зал своими авторскими песнями «Юбилейная», «Малая Бронная», «Доля шоферская», «Дед», «Сочи». А актер, продюсер и композитор Николай Романов вместе со своим коллегой по цеху – актером театра и кино, кинорежиссером, сценаристом, продюсером Игорем Черницким исполнили романс «Белая акация» из кинофильма «Дни Турбиных», песню «Капитаны бумажных кораблей» и «Русский марш». В концертной программе зрители увидели также фрагменты фильмов «Батареи просят огня», «Казенные рассветы», «Юнкера».

Зал аплодировал стоя, пел вместе с артистами. Завершая концерт, гости фестиваля поблагодарили публику за теплый прием и дружескую атмосферу.

# Обмен творчеством

## Столичные специалисты высоко оценили потенциал волгоградской молодежи

В рамках кинофестиваля «Волгоградский факел» ведущие московские специалисты провели для волгоградских студентов творческих специальностей занятия по четырем направлениям.

Так, мастер-класс «Твоя речь – зеркало личности» на сцене Волгоградского музыкального театра провела актриса театра и кино, режиссер, лауреат Государственной премии, педагог по сценической речи, мастерству актера Елена Борзова. На занятии молодые люди познакомились с речевым и актерским фитнесом, природой дыхания, отработали упражнения на освобождение голоса.

– Я очень рада, что студенты Волгоградского института искусств и культуры проявляют такой интерес и энтузиазм к развитию навыков публичных выступлений. Они прекрасно выполняют упражнения по дикции, артикуляции и дыханию, что свидетельствует о серьезности их отношения к этой важной области. Я уверена, что благодаря такой активности и усердию будущие профессионалы в области кино и театра достигнут высоких результатов и смогут многое преодолеть в творческой жизни. Желаю им дальнейших успехов и продолжать развиваться в этом направлении! – отметила она.

Актер театра и кино, педагог по сценическому движению и сценическому бою, сэнсэй по всестилевому карате Владислав Шкляев организовал мастер-класс по сценическому движению на основе базовых упражнений школы Пекинской оперы «Курс личностного роста актера». Занятие включало координацию, пластику, индивидуальную и групповую ритмику, работу с предметами, базовые элементы сценического боя, этюды на многозадачность.

– Замечательные ребята! Я считаю, что умение контролировать свое тело и внимательно слушать инструкции – это ключевые навыки для любого актера или режиссера. Мне приятно, что ребята осознают важность этих навыков и прилагают максимум усилий для их развития. Хочу поблагодарить всех участников за усердную работу и мотивировать их продолжать развиваться и достигать новых высот! – оценил занятия с волгоградской молодежью педагог.

В малом зале областной детской филармонии танцевальный художник и хореограф Вахтанг Хурцилава провел танцевальное занятие. Он уделил внимание кистям и пальцам рук, провел полноценную тренировку на растяжку и укрепление мышц, связок, позволяющую развить мягкость, плавность и легкость движений. Также на мастер-классе «Работа в партере» он показал свои авторские техники, секреты, движения. Хореограф отметил усердие студентов:



– Как педагог по танцам я очень рад трудолюбию, проявленному студентами на мастер-классах, их готовности прилагать максимум усилий для своего развития. Растяжка и укрепление мышц – это важные элементы для актеров, которые помогают создать правильную осанку, улучшить гибкость и координацию движений. Я уверен, что благодаря нашим занятиям студенты смогут значительно улучшить свои танцевальные навыки.

Неподдельный восторг испытали студенты кафедры декоративно-прикладного искусства и кафедры режиссуры ВГИИКа, принявшие участие в создании анимационного проекта «Какие предметы будут окружать нас в будущем?». Занятие состоялось в виртуальном концертном зале Горьковки. Мультфильмы, выполненные в технике перекладки под руководством преподавателя «Новой школы», ранее работавшей на студиях «Пилот» и «Союзмультфильм», талантливого художника-мультипликатора Дарьи Лукьяновой, получились яркими и по задумке, и по исполнению и были представлены широкой публике на церемонии закрытия фестиваля «Волгоградский факел».

– Ребята классные! С ними было очень легко работать. Не всегда на мастер-классах рождается такая дружная команда, способная создать интересный и талантливый продукт, – заметила Дарья, принимая слова благодарности от всех участников мероприятия.

В рамках фестиваля «Сталинградская сирень» в одном из кинотеатров Волгограда состоялась творческая встреча с актером театра и кино Юрием Черновым. Народный артист РФ рассказал о своей жизни, ответил на вопросы и пожелал волгоградцам крепкого здоровья, счастья и мирного неба над головой. После чего с большим удовольствием раздал автографы и сфотографировался со всеми желающими на память...

## Юрий ЧЕРНОВ: «Я не предавал Родину и никогда ее не предаю»

### «Я же не режиссер, а актер»

– В Театре Луны на Малой Ордынке под руководством Сергея Проханова я играл с Чулпан Хаматовой в спектакле «Мечты маленького Робинзона». Я был попугом, она Пятницей. Чулпан – блестящая актриса, но тогда еще неизвестная. Она очень хотела сниматься в кино и работать на телевидении. Я тогда вел какие-то передачи, и она все время мне говорила: «Вы не могли бы меня пристроить на телевидение?» А я отвечал: «Я же не режиссер, а актер».

### «Я не предавал Родину и никогда ее не предаю»

– У меня часто спрашивают про артистов, которые предали Родину. На этот вопрос я отвечаю: «Задавайте этот вопрос им». Я не предавал Родину и никогда ее не предаю. Я не знаю, что в мозгах людей происходит...

### Мечта детства

– Я всю жизнь мечтал стать актером. В свое время снимался на Куйбышевской студии телевидения, участвовал в передачах, и учителя, которые ставили мне в школе тройки по химии, физике и математике, мне говорили: «Зачем тебе эти предметы? Ты все равно станешь артистом». (Улыбается.) Напротив моей школы был кинотеатр «Юность», и я однажды приехал туда с творческим вечером в рамках выхода фильма «Доживем до понедельника». Вся моя школа пришла на встречу со мной. Все говорили: «Это наша гордость!» Было приятно.

### Первая учительница

– Своих учителей я очень любил. Часто вспоминаю свою первую учительницу Марию Тимо-



феяну, которая была с нами с первого по пятый класс. Если бы она сейчас была в этом зале, я ее узнал бы даже среди всех. У нее были очень добрые глаза и прекрасное лицо. Она пережила всю войну. Я буду помнить учителей и педагогов, которые меня вырастили. Светлая им память!

### Счастливым прадедушкой

– Мне 74 года. У меня трое детей, жена Жанна, с которой мы живем 45 лет. Мой первый режиссер в кино Станислав Ростоцкий и актер Вячеслав Тихонов часто спрашивали меня: «Юрка, расскажи про себя, кто твоя жена и как твои дети поживают?» Им было это интересно. А сейчас я могу похвастаться, что у моей старшей дочери 23 августа родился внук. Я стал дедушкой. И это здорово!



### Умер папа...

– Папа каждый раз у меня спрашивал: «Сыночек, когда ты получишь звание? Ты так много играешь в спектаклях, снимаешься в кино...» – «Пап, я, наверное, еще не заслужил...» Потом так получилось, что я вместе с Евгением Жариковым, Натальей Гвоздиковой Анатолием Ромашиним, Владимиром Ивашовым, Светланой Светличной и Александром Пороховщиковым отправился в круиз. На пароходе у каждого артиста было свое выступление, творческие встречи...

Судно вышло из Одессы до Канарских островов. Целый месяц мы катались, и после моего выступления на актерских посиделках Володя Ивашов задает мне вопрос: «Юра, ты имеешь

звание?» Я отвечаю: «Нет». После чего он поворачивается к Евгению Жарикову и говорит: «Жарик, ты президент гильдии актеров кино России, почему у тебя артист Чернов не имеет звания?»

На это Жариков ответил: «Приедем в Москву, Юра напишет заявление и получит звание». Приезжаем в Одессу, садимся на поезд до Москвы. На вокзале меня встречает мой приятель без жены и детей. Я спрашиваю: «Где жена, дети?» – «Жена уехала на похороны. Твой папа умер...» В феврале я написал заявление и в сентябре получил звание заслуженного артиста, но папа об этом уже не узнал. В 2009 году в Кремле я получил награду из рук президента и звание народного артиста. Это для меня огромная радость и честь.

Андрей АВЕРИН  
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



## Детская филармония представила проект «Правнуки Победы»

С 13 по 17 сентября в Центральном парке культуры и отдыха проходит «Арт-фестиваль на Волге». Открылся молодежный форум большим театрализованным представлением о юных сталинградцах, вставших на защиту Родины вместо братьев и отцов, ушедших на фронт.

Они, как и дети всего мира, были рождены для великого счастья. Сталинградские мальчишки и девочки росли под теплыми солнечными лучами в степном городе со славной историей и, несомненно, великим будущим. Их смех разносился над волжскими берегами, разбиваясь прозрачными звенящими брызгами, сияющими искорками в детских глазах. Они прилежно учились в школах, пока в их дома не постучалась война.

В музыкально-хореографической постановке «Правнуки Победы» приняли участие коллективы детской филармонии: Волгоградский детский сим-

фонический оркестр, хореографический ансамбль «Улыбка», Государственный ансамбль танца «Юг России» и вокальная студия «С.М.С», а также волгоградские солисты и клуб реконструкторов «Армия Дон».

На сцене ЦКПиО прозвучали музыкальные произведения Дмитрия Шостаковича, Исаака Дунаевского, Марка Фрадкина и других композиторов советского периода. Более ста юных и профессиональных артистов были задействованы в хореографических номерах, поставленных специально для этого театрализованного представления.



## Скачки, песни и нардек В Волжском прошел VIII Константиновский фестиваль

Начало осени в волгоградском Заволжье было отмечено большим праздником казачьей культуры. 2 сентября в поселке Краснооктябрьском (городской округ г. Волжский) состоялся VIII Константиновский фестиваль, объединивший не только местных жителей, но и гостей из разных районов нашей области. По традиции инициаторами праздника стали казахи объединения региона и администрация Волжского при поддержке Калачевской епархии.

Утром перед храмом во имя равноапостольных Константина и Елены появилась улица «Города мастеров». Это волжское объединение народных умельцев всегда принимает участие в празднике. Гости фестиваля любовались произведениями из бисера, дерева, лозы, камыша, ткани, дивясь таланту и мастерству волжан.

Торжественной церемонии открытия предшествовал крестный ход. Затем священнослужители провели общую молитву у покровительствующей казакам Донской иконы Божьей Матери. Участников и гостей фестиваля приветствовал глава Волжского Игорь Воронин.



– Константиновский фестиваль – это замечательный праздник, который вошел в сердца волжан. Он проходит в поселке Краснооктябрьском, и с каждым годом эта часть Волжского становится все лучше, – сказал Игорь Николаевич. – Люди меняются: они больше заботятся о родном городе, начинают к нему относиться так же, как к своему дому. Это здорово!

Депутат Волгоградской областной думы Татьяна Бухтина отметила, что Константиновский занял достойное место среди казачьих фестивалей нашего региона.

Действительно, этот праздник дает возможность каждому познакомиться с богатой казачьей культурой. В том числе ее удивительной вокальной составляющей. Концертные программы развернулись сразу на двух сценах по разные стороны фестивальной площадки. Настоящим украшением праздника стало выступление оркестра русских народных инструментов им. Н. Калинина под управлением заслуженной артистки РФ Галины Иванковой. В атмосферу русской былины погрузил слушателей ансамбль «Волжские гуслиры». А задорным гармонистам – участникам передачи «Играй, гармонь любимая!» – гости от души подпевали.

Впрочем, в этот богатый впечатлениями день можно было не только вволю попеть казачьи песни, но и научиться делать куклы-обереги, пострелять из лука, поиграть на ксилофоне или флейте...



А также запечатлеть себя в окружении подлинных предметов казачьего быта. Сотрудники Волжского музейно-выставочного комплекса подготовили передвижную выставку с фотозонами, воссозданными по архивным фотографиям. Пройтись по «курению» можно было не просто так, а разгадывая стихотворные загадки. Участники викторины не только узнавали новое или вспоминали забытое старое, но и удостаивались призов. Каждый прошедший испытание получал памятный сувенир-оберег либо мог полакомиться аутентичными блюдами казачьей кухни.

– Угощаем наших любознательных посетителей канышами (ватрушками), кудряшами (особым видом хвороста), – рассказывает ведущий методист музея Наталья Евстратова. – А еще пышками с каймаком и нардеком (арбузным медом). Когда-то нардек варили почти на каждом казачьем подворье, но теперь это редкое лакомство.

И все же духовная пища преобладала. Волжские живописцы представили свои работы. Выставка на зеленой лужайке под ярким синим небом смотрелась по-особенному. Кроме того, оказалось, что Константиновский фестиваль вдохновляет мастеров кисти! Художница Елена Пруцкова создала в этот день два акварельных этюда, запечатлев храм и стилизованную крепость, построенную еще в первый год проведения фестиваля.

Одной из главных традиций праздника является выступление конников. Тренеры и воспитанники волгоградского конноспортивного клуба «Гермес», как всегда, были великолепны. Лихие наездники неслись на верных скакунах, обгоняя ветер. Преодолевали препятствия и демонстрировали сложнейшие элементы джигитовки: стоя на седле, лежа поперек седла, перевернувшись через шею коня... А ведущий меж тем рассказывал, что в прошлом джигитовка была не развлечением, а способом ведения боя. Казак мог встать в полный рост на своем боевом коне, что давало ему преимущество перед другими всадниками.



Впрочем, в этом году (возможно, потому, что среди наездников преобладали девушки) программа включала не только брутальные номера. Была показана театрализованная миниатюра на испанскую тему. А еще «прекрасная амазонка» проехала на лошади без седла и уздечки, демонстрируя особую технику работы с животным, основанную на доверии.

После выступления наездники со своими питомцами прогуливались по территории крепости, общаясь с гостями фестиваля. Пятнадцатилетняя Евгения, хозяйка четырехлетнего темно-серого Ва-банка, рассказала, что занимается верховой ездой уже два года практически ежедневно, больше всего любит конкур (преодоление препятствий). Кормить Ва-банка яблоками она не разрешила (у него режим, как у настоящего спортсмена), а вот гладить – пожалуйста. И восторгу детворы не было предела!

Тем временем на большой и малой сценах сменяли друг друга артисты Молодежного театра «ВДТ», театра кукол «Арлекин», концертных коллективов ЦКиИ «Октябрь».

Восторженно встретили зрители выступление ансамбля Российского казачества, которое стало ярким финальным аккордом VIII Константиновского фестиваля.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

## Мечтай, твори и действуй!

В хуторе Ветютневе Фроловского района прошел третий молодежный творческий фестиваль, организованный районной администрацией и Волгоградским областным центром народного творчества при поддержке регионального комитета культуры.



На площадке фестиваля развернулось сразу несколько тематических зон. Так, на выставке декоративно-прикладного творчества «Город мастеров» демонстрировались изделия из мыла, керамики, вязаные игрушки, вышивка, обереги, текстильные куклы и многое другое.

На «Поляне детства» расположились интерактивные площадки для самых юных гостей. А для их товарищей постарше работала спортивная площадка. Особой популярностью пользовались «Народные подворья»: здесь любой желающий мог прикоснуться к корневой культуре народов, проживающих на территории региона.

Но главным местом притяжения, разумеется, стала сцена, на которой выступали творческие коллективы и солильные исполнители из девяти районов и городских округов Волгоградской области. От хореографических импровизаций до художественного чтения патриотической поэзии – зрителям приготовили номера на любой вкус. Разнообразную программу тепло встретила публика. Молодежный форум стал ярким, запоминающимся событием в жизни хутора.

## «Хоперские родники» забили в Урюпинском районе

Здесь на территории «Левыкинского городка» состоялся областной фестиваль народного творчества, в котором приняли участие коллективы, солисты-исполнители самодельного народного творчества, мастера декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов из 16 районов и городских округов Волгоградской области.

Для гостей приготовили разнообразную творческую программу, в которую вошли выступления конного клуба «Три богатыря», мастер-классы по народным ремеслам от керамической мастерской «Эйдос», выставка-ярмарка мастеров декоративно-прикладного искусства «Мир увлечений» и экскурсия по «Левыкинскому городку», который представляет собой интерактивную экспозицию под открытым небом и отражает структуру казачьего городка XVI–XVII веков.

Со сцены звучали как классические народные мотивы, так и оригинальные аранжировки популярных произведений. Организаторами мероприятия выступили администрация Урюпинского муниципального района и Волгоградский областной центр народного творчества.



Леонида Алексеевича Пономарева нет с нами с 25 сентября 2013 года. Но на сцене театра идут спектакли, созданные с его участием, в архивах хранятся телепередачи и фотографии, а главное – он воспитал немало певцов, исполнителей, которые чтут память о своем хормейстере и учителе. Дорожат памятью о Мастере, отдавшем Волгограду почти полвека своего таланта.

### Тысячи произведений хоровой музыки

Творческий путь Пономарева начинался как у большинства музыкантов: сначала Горьковское музыкальное училище по классу хорового дирижирования, потом – с отличием – Горьковская государственная консерватория. Впрочем, судьба профессионального музыканта начала просматриваться еще раньше, когда будущий дирижер был принят в специальный детский дом музыкально-художественного воспитания, – таких на весь Советский Союз было всего шесть!

В город на Волге он приехал в 1966 году и стал дирижером-хормейстером хоровой капеллы Волгоградской областной филармонии. Позже он возглавит капеллу и в этом качестве проработает больше двадцати лет, создавая яркие программы хоровой музыки, щедро даря свое искусство слушателям городов России и союзных республик... В филармонии Леонид Алексеевич встретит и будущую супругу – солистку-вокалистку Валентину Николаевну Пономареву, с которой пройдет рука об руку несколько десятилетий, воспитает дочь Олесю, в дальнейшем тоже музыканта, и внука...

Так сложилось, что автору этих строк довелось много лет работать вместе с Леонидом Алексеевичем. И сегодня, вспоминая талантливого музыканта и порядочного человека, хочется взглянуть на жизнь и творчество Маэстро глазами тех, кто с ним работал и дружил.

Среди тех, кто трудился под руководством Леонида Пономарева несколько десятилетий – сначала в хоровой капелле, а затем в Волгоградской оперной антрепризе (ныне – театр «Царицынская опера»), – артист хора Евгений Бессонов.

– Леонид Алексеевич Пономарев – хормейстер от Бога, таких сейчас нет, – вспоминает Евгений. – Он прекрасно знал певческие голоса, нередко занимался с вокалистами индивидуально, работал над звуком, перед концертом или спектаклем всегда распевал артистов хора... Сыграло свою роль и то, что супруга его, Валентина Николаевна, – профессиональная певица. Нередко и солисты оперы приходили к нему за советом, и он как умный, тонкий педагог им помогал.

Евгений уверен, что именно в театре талант Пономарева раскрылся в полной мере, и даже дал Мастеру меткое определение: «Папа оперного хора».

### С театром по жизни

Бытует мнение, дескать, самые одаренные балетмейстеры могут в полной мере раскрыться лишь в балетных постановках, а хормейстеры – дирижуя профессиональным хором или капеллой. В музыкальном театре хор и балет нередко воспринимаются как вспомогательные, едва ли не второстепенные структуры, а уж искусство оперетты и вовсе заслужило определение «легкий жанр»... Лишь истинный Мастер способен преодолеть стереотипы и поднять искусство музыкальной комедии на подобающий, достойный уровень.

Таким музыкантом был Леонид Пономарев. После того как в Волгоград приехал Вадим Венедиктов, стало ясно, что этот талантливый дирижер намерен создавать в городе на Волге полномасштабные оперные спектакли. Для достижения этой высокой цели Вадим Николаевич сплотил вокруг себя профессионалов-единомышленников, и одним из первых стал наш герой.

В 1989 году Леонида Пономарева пригласили главным хормейстером в театр, в котором впервые на волгоградской сцене была представлена «Травиата» Дж. Верди. Еще через несколько лет театр получит статус музыкального.

Ведущий солист Волгоградского музыкального театра Леонид Маркин более четверти века назад юным студентом пришел на прослушивание к главному хормейстеру, но был принят лишь спустя несколько месяцев – со второй попытки! Артистом хора молодой человек работал долго, даже когда ему стали доверять небольшие роли и сольные партии. Маркин уверен: Пономарев каждому давал путевку в жизнь, помог воспитать качества, необходимые артисту.

# Талант. Театр. Многоголосье...

## Памяти хормейстера, заслуженного артиста РФ Леонида Пономарева



– Леонид Алексеевич всегда был очень требовательным и по отношению к себе, и по отношению ко всему, что связано с работой, – вспоминает Леонид Маркин. – Со всеми новичками в начале творческого пути он разучивал хоровые партии, причем сам владел фортепиано и прекрасно читал с листа.

Уже через месяц начинающий артист хора был занят во всех спектаклях репертуара, а руководитель и наставник обучал его не только искусству пения, но и основам сценического мастерства, правилам поведения на сцене, пояснял различие классических, «франных» спектаклей от современных и т. д.

– Леонид Алексеевич всегда много работал с молодежью, при этом относился ко всем одинаково уважительно, – продолжает рассказ Маркин. – Чего не терпел – халтуры! Говорил, что мы обязаны петь хорошо, ведь зрители платят за это деньги. Очень любил свою работу и свою семью. Он был настоящим профессионалом, любящим свое дело, и заслуженно заслуженным артистом!

### Оперное искусство в Волгограде

Схожая история знакомства с маэстро Пономаревым у заслуженной артистки России Анны Девяткиной, ведущей солистки «Царицынской оперы». Она познакомилась с Леонидом Алек-

сеевичем будучи студенткой, когда пришла работать в театр.

– Я искренне рада, что моя театральная судьба началась именно с хора! – признается солистка. – Уроки и репетиции проходили насыщено, в хорошем темпе, и при постановке любого спектакля у хора всегда была готовность номер один.

Когда Анна стала готовить свои первые сольные партии, она всегда чувствовала поддержку семьи Пономаревых:

– Леонид Алексеевич и Валентина Николаевна опекали меня, радовались моим успехам, для меня это было очень важно. Леонид Алексеевич не просто прекрасный хормейстер – он большой музыкант, многому меня научивший. Например, работать с разными красками голоса, уделял большое внимание фразированию. Сегодня я стараюсь применять это в своей педагогической практике.

Пономарев нередко помогал солистам-вокалистам, которые обращались к нему за советом.

– Он буквально разбирает образ, и после этого голоса звучали несколько иначе! – делится воспоминаниями Анна Девяткина. – Он был творческой личностью большого масштаба и дарования. Такие таланты бывают только от Бога... Счастьем было общаться с ним.

Солист «Царицынской оперы» заслуженный артист России Николай Черепанов хранит самые добрые воспоминания о Пономареве как о музыканте высочайшего класса:

– С ним можно было решать любые творческие вопросы, но еще Леонид Алексеевич обладал отменными человеческими качествами, был готов прийти на помощь. Не могу не сказать о его отношении к семье – это отдельная заслуживающая внимания тема. Семейная пара Пономаревых представляла собой еще и творческий союз, в котором супруги гармонично дополняли друг друга.

### Дружба в творчестве, творчество в дружбе

С необыкновенной теплотой вспоминает о хормейстере главный художник Волгоградского музыкального театра Ирина Елистратова, говорит, что это был прекрасный человек, настоящий профессионал и замечательный семьянин. Ее родителей несколько десятилетий связывала настоящая крепкая дружба с семьей Пономарева, а сама она общалась и дружила с музыкантом на протяжении десяти лет совместной службы в музыкальном театре.

– Леонид Алексеевич был очень энергичным и самодостаточным, и эта энергия распространялась на все сферы жизни, – вспоминает Ирина Вадимовна. – Работал он самозабвенно. Был очень требовательным, строгим, но справедливым руководителем. Его мнение имело весомое значение при выборе репертуара, сценических решений и различных форм театрального искусства. Твердый и смелый характер позволял Пономареву достигать поставленных целей и при этом всегда сохранять высокий уровень мастерства.

Со стороны может показаться, что единственная стихия главного хормейстера в театре – музыка. Однако это не про нашего героя! Он заботился о том, чтобы все составляющие музыкального спектакля гармонично сочетались, был внимателен к работе каждого артиста хора, и от него не мог ускользнуть ни один штрих.

По словам Ирины Елистратовой, в первую очередь хормейстер был строг к себе и при этом очень деликатен к коллегам: поддерживал таланты, давал дельные советы и подбирал важные, нужные слова...

– Этот человек – удивительный пример профессионализма, мужества, ясности целей и задач, которые он ставил перед собой и перед всеми, – заключает художница.

### Большая хоровая семья

Еще одно удивительное качество Леонида Пономарева – умение спланировать людей. В первую очередь это касается хорового коллектива. И хор музыкального театра, который он возглавлял более трех десятилетий, и хор оперной антрепризы – его он собрал и долгое время им руководил – отличали сплоченность и общие творческие интересы.

Артистка хора «Царицынской оперы» Нина Карнаухова много лет отдавала музыкальному театру, затем стояла у истоков создания оперной антрепризы. Она также вспоминает своего руководителя с волнением:

– Для меня Леонид Алексеевич Пономарев – гениальный человек. У него своя уникальная школа выучки хоровых партий, причем запомнили артисты хора материал крепко – так, что и спустя годы он оставался в памяти. И наш руководитель всегда заботился о том, чтобы каждый артист не просто исполнял партию, но проживал ее на оперной сцене.

С коллегой согласен и Евгений Бессонов: – К артистам хора он относился по-отечески, старался помогать. Работал при этом самоотверженно: для него не было выходных и праздников. Всегда опрятный, аккуратный, он был примером во всем! В его лице мы потеряли и музыканта-профессионала, и друга, и Человека. Светлая память настоящему музыканту...

Ирина МАРКАРЯН

Фото из архива литературной части  
Волгоградского музыкального театра



## Как приручить слобус

«Арлекин» превратил Правила дорожного движения в сказку

ПДД они и в Африке ПДД. Так, видимо, решил волжский театр кукол «Арлекин» и 9 сентября пригласил юных зрителей на премьеру «Мой друг Зебра» (0+).

...Житель джунглей маленький лемур Мози пошел в школу. Дорога неблизкая: «десять пальм, два озера, три пересадки на лианах». А тут еще слобусы и газелиусы, бешено мчащиеся по шоссе. История могла бы закончиться совсем грустно, если бы не встретила на пути Мози мудрая и добрая Зебра. Она объяснила лемуру-первокласснику, как переходить дорогу, как передвигаться на велосипеде и с какой стороны обходить слобус (спойлер: ни с какой, надо подождать пока зверь-машина уедет).

Словом, постановка актуальная. Особенно в начале учебного года, когда человеческие детеныши возвращаются с летнего приволья в каменные джунгли. Поставлен спектакль при поддержке гранта губернатора Волгоградской области.

— Мы стремились рассказать о Правилах дорожного движения интересно, превратить важный, но сухой материал в сказку, чтобы дети его легче воспринимали, — говорит режиссер Борис Касьянов. — Отправной точкой стала «зебра», поэтому действие происходит в тропическом лесу. Спектакль передвижной, мы планируем показывать его в школах, детских садах.

Завлит театра Вероника Касьянова создала на основе ПДД сказочную инсценировку с драматическими сюжетными поворотами. А художница из Ярославля Ольга Крючкова (знакомая волжанам по спектаклю «Тутовые сады») воплотила волшебство тем способом, который так нравится детям: коробка с сюрпризами.

Посылочный ящик не такой уж большой снаружи, чудесным образом оказывается безразмерным внутри. Из него возникает целый мир: сочно-зеленые заросли джунглей, диковинные цветы, озера, грозный вулкан, опасная пропасть, стремительные слобусы и газелиусы, безбашенная обезьяна-велосипедист...

Все это великолепии извлекают под свет софитов и «оживляют» отважные исследовательницы тропических лесов Хелен (Елена Мирошникова) и Кэтрин (Екатерина Альбицкая), одетые в красивые наряды в стиле «сафари». В постановке используется открытое кукловодство, плоские шарнирные куклы. Теневой театр органично включен в художественную ткань, добавляя действу таинственности и выразительности (теневыми куклами управляет Ольга Пономарева). Поначалу возникает ощущение, что персонажи мелковаты для большой сцены. Впрочем, спектакль ведь предназначен для показа в детсадах и школах, где до зрителя буквально рукой подать, так что всё соразмерно.

Интерактив, конечно, есть. Куда же без него в спектакле для самых маленьких. Хелен и Кэтрин исполняют веселые песенки-запоминалки, сопровождая их движениями: поднимают руки, грозят пальцем, поворачивают голову влево-вправо. И предлагают детворе повторять. Актрисы поют сами, текст песен написала Вероника Касьянова, музыку — звукорежиссер Руслан Насыпанный.

— Создание песен было, можно сказать, совместным творчеством, — делится Вероника, — что-то подсказывали мне актеры во время репетиций. Старались, чтобы рифмы были запоминающимися, чтобы ребята, выйдя из зала, напевали: «Автобус, трамвай — смотри в оба, не зевай» или «В далеких джунглях в домике у озера...»

Возможно, так и произойдет. Во всяком случае, на премьере юные зрители с удовольствием включались в происходящее. Учить правила играючи — это ли не мечта любого школьника!

А в «Арлекине» уже почти готова еще одна премьера. Спектакль «Легенда о реке Ахтуба» покажут 23 сентября.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

## Молодежный театр ГОТОВИТСЯ К НОВОМУ СЕЗОНУ

Официально 18-й театральный сезон здесь откроется 4 октября — волгоградцы увидят спектакль «Вечно живые». Однако немало событий ждут зрителей и в сентябре.

Так, репертуарные спектакли, рассчитанные как на взрослую, так и на детскую аудиторию, уже стартовали. С 22 по 24 сентября с «Большими гастролями» придет Самарский театр для детей и молодежи «Мастерская», который представит четыре разножанровых спектакля. В свою очередь наш театр с 29 сентября по 1 октября будет гостить в Самаре, где покажет постановки «Летучий корабль», «Бумажный патефон», «Весы» и «Воскресение».

Первой премьерой нового сезона в ноябре станет «Убийство на улице Лурсин» по пьесе Э. Лабиша, А. Молье, Э. Мартена в постановке заслуженного

артиста РФ Владимира Бондаренко — с проектом этого спектакля Молодежный театр стал победителем грантового конкурса губернатора Волгоградской области для поддержки творческих проектов в сфере театрального искусства в 2023 году.

Очередная премьера будет представлена весной следующего года — публика увидит первую редакцию трагедии Максима Горького «Васса Железнова» (режиссер-постановщик — заслуженный артист РФ Владимир Бондаренко). А к окончанию 18-го сезона, летом, состоится еще одна премьера — пьеса и приглашенный режиссер пока обсуждаются.



В новом сезоне в труппу Молодежного театра влились два новых актера — Алевтина Борисенко и Александр Добрин. К слову, Александр уже дебютировал в роли Ганса/Густава в спектакле «Кот в сапогах». Он окончил Воронежский государственный институт искусств, и увидеть его можно будет также в спектаклях «Летучий корабль», «Вечно живые», «Синий платочек». Кроме того, вернулся хорошо всем знакомый артист Владимир Захаров.

## На «Больших гастролях» в Волгограде побывал театр из Петербурга

Петербургский независимый театр Vertump в рамках федеральной программы «Большие гастроли» 8 и 9 сентября показал на сцене НЭТа два спектакля: «Стеклянный зверинец» по пьесе Теннесси Уильямса и «Женские истории, или Большой-маленький обман» по произведениям Людмилы Улицкой.



Впервые с питерским театром волгоградские зрители познакомились в сентябре прошлого года — тогда Vertump привез постановки, посвященные творчеству Иосифа Бродского, Анны Ахматовой, Николая Гумилева и Марины Цветаевой.

В этом году актеры из Северной столицы представили на суд волгоградской публики две новые работы. На сцене Нового экспериментального театра они показали спектакль «Стеклянный зверинец» по пьесе Т. Уильямса, входящей в сокровищницу мировой драматургии. Это камерная история об апокалипсисе в масштабе одной семьи, живущей в мире фантомов и воспоминаний. Все домочадцы мечтают вырваться на долгожданную свободу из той ловушки, которую расставила жизнь. Только для того, чтобы вздохнуть полной грудью, сначала им надо предать самое дорогое, что у них есть, — семью.

Героини спектакля «Женские истории, или Большой-маленький обман» по произведениям Людмилы Улицкой — женщины, которые лгут для украшения серых будней. Они бескорыстны в своей неправде, потому что придумывают себе другую жизнь исключительно по одной причине — их не устраивает обыденность, лишняя любви, настоящих чувств и уверенности в завтрашнем дне. Режиссер театра Vertump Елена Бедрак задалась целью исследовать процесс женской лжи: «Вместе со зрителем мы погружаемся в мир фантазий, который порой реалистичнее любой жизни».



## В театре кукол откроется клуб юного театрала

В рамках Всероссийского проекта по поддержке и развитию школьных театров главный режиссер Волгоградского областного театра кукол Екатерина Уржумова провела организационный семинар для руководителей школьных театров кукол.

Система школьных театров развивается по поручению президента РФ и является важным инструментом воспитания подрастающего поколения и социальным лифтом для талантливых детей из регионов. Задачи проекта — развитие школьных театральных студий, реализация творческого потенциала школьников и педагогов.

В первом полугодии 2023 года коллектив театра кукол провел 12 мастер-классов для школьников нашей области. Кукловоды рас-

сказывали о любимой профессии, делились профессиональными секретами, а первые попытки оживить кукол неизменно вызвали бурю восторгов и вопросов у ребят.

Мастер-классы выявили большой интерес и детей, и педагогов к искусству театра кукол. В планах кукловодов на второе полугодие и начало следующего года — проведение практического семинара для руководителей школьных театров, открытие клуба юного театрала и начало совместной работы школьных студий и театра кукол по постановке спектаклей.

В марте 2024 года состоится недельная практическая лаборатория «Школьный театр», а 1 июня в рамках традиционной акции «Вера. Надежда. Любовь» пройдет показ этюдных зарисовок школьных студий на сцене Волгоградского театра кукол. «Фестиваль школьных театров» планируется провести следующей осенью.

# Здоровье – это не только про тело

Объединить специалистов, общество, пациентов и СМИ в обсуждении вопросов, касающихся психического здоровья, – такова цель некоммерческого социального проекта «Фестиваль психического здоровья PSYФЕСТ», который реализуется в Волгограде четвертый год. Тема фестиваля ежегодно меняется, и в этом году организаторы решили сфокусировать внимание публики на психическом здоровье мужчин.

Мероприятия форума будут проходить с 20 сентября по 22 октября как для профессионального сообщества – психиатров, психологов, психотерапевтов и других специалистов, занимающихся вопросами охраны психического здоровья, так и для широкой аудитории, средств массовой информации и образовательных учреждений.

PSYФЕСТ включает обширную программу лекций, дискуссий, кинопоказов, экскурсий и множество других интересных событий (наука, творчество, спорт, отношения, духовность и др.). Особое место на фестивале отведено выставке мужского аутсайдерского искусства «За Стеной» – смелому художественному высказыванию необычных авторов, резидентов проекта «Аутсайдервилль».

Экспозиция откроется 20 сентября в выставочном зале музея Машкова и будет включать более 100 произведений 25 художников-аутсайдеров, наиболее честно отражающих проблемы «трудного» возраста... Работы авторов со всей России

собраны в единое, продиктованное внутренней логикой полотно экспозиции: Санкт-Петербург, Москва, Ижевск, Нижний Новгород, Петрозаводск, Волгоград...

Аутсайдерское искусство (outsider art и art brut) – художественное направление, представители которого нередко (но не обязательно) имеют ментальные особенности или психиатрический опыт, не имеют академического образования и создают произведения искусства без ориентации на зрителя или художественный шаблон, работают аутентично, исключительно для себя, находясь на границе социальных групп, систем и культур, испытывая влияние противоречивых друг другу норм и ценностей, они создают самобытные произведения, свободные от эстетических, этических и социально-политических стереотипов.

Нам кажется, что мы приблизительно знаем, «о чем говорят мужчины», но о чем они молчат – веками скрытая за завесой установок традиционного общества с его архаикой, коллективным до-



говором и межгендерными отношениями тайна. В современном мире – это загадка и для самих мужчин.

Однако представители, пожалуй, самого честного и бескомпромиссного искусства – аутсайдер-арта – нашли инструмент для высказывания, артикулируя необъяснимые, глубоко спрятанные, противоречивые, а иногда травматичные и экстремные состояния с помощью холста и красок.

Искусство аутсайдеров попадает на Венецианскую биеннале и Манифесту, размещается на торгах Christie's и в лучших музейных коллекциях. Пора и российскому зрителю обратить внимание на это терапевтическое и глубоко самобытное искусство.

Более подробно познакомиться с программой и описанием мероприятий можно на сайте фестиваля и в социальных сетях <https://psypeoplefest.ru/>, <https://m.vk.com/psypeoplefest>.

Организаторы PSYФЕСТ – Российское общество психиатров, АНО «Аутсайдервилль», Волгоградский государственный медицинский университет. Партнерами выступили ГТРК Волгоград-ТРВ, ЛОФТ1890, областные комитеты культуры и здравоохранения, музей Машкова, Волгоградская епархия, Союз охраны психического здоровья, АНО «Благо-Медиа» и др.

# Горожанки... они не парижанки!

Горожанки – они примерно такие: свои, близкие, местами родственные по духу и смыслу переживаний, эмоций и поступков... Они ни разу не парижанки, нет. Но это отнюдь не плохо, а даже, наоборот, здорово!

Конечно же, в первую очередь они женщины зрелого и осознанного возраста. Но еще и настоящее творческое объединение, созданное Юлией Фоторной, хорошо нам знакомой как режиссер, сценарист и, собственно, вдохновитель инклюзивного театра «Теплые артисты». Как сама однажды призналась, отмечая свой день рождения, она задумалась о том, что пришло время действовать и создавать новый проект, кардинально отличающийся от всех предыдущих начинаний. А ведь действительно, кто же еще поймет, примет и разделит переживания, чаяния, тревоги и боль любящей близких людей, детей, своего мужчину женщины, как не такая же женщина – ее ровесница и соотечественница?..

Юлия Фоторная в содружестве с профессиональным и креативным режиссером Дмитрием Маткиным поставили и представили на зрительский суд в рамках театрального марафона «Творишь, чтобы жить» спектакль, получивший название «Жених. Женщины. Хармс». В идеальном, на мой взгляд, часовом формате создана яркая, динамичная и притягательная по своей энергетике постановка, которая заслуживает в первую очередь искренней зрительской симпатии.

Сразу хочется назвать имена смелых и прекрасных участниц спектакля. Это Ольга Наконечникова, Эмилия Даурова, Алевтина Морозова, Евгения Гуляева, Анастасия Серикова, Севара Гафарова, Снежана Попова, Анна Филипенко, Юлия Фоторная. При помощи разноплановых образов, пластических этюдов, динамики действия, музыкального сопровождения, небольшого, но выразительного реквизита, сценографии и световых эффектов самодельные исполнители справились с поставленными перед ними задачами на все сто процентов!

Лично меня особенно впечатлили пластические этюды, показывающие «полет» двух эксцентричных персон из окна высокого этажа, и реакция на него тех, кто наблюдает за ними. Ведь если мыслить образно, то вся наша жизнь – это продолжительный во времени и пространстве либо прерванный «полет» в компании людей, которые находятся в непосредственной духовной близости от нас и совершенно случайных, инородных.

Благодаря жизнелюбию и иронии создателей спектакля, помноженных на удачный подбор исполнителей, данная сцена отнюдь не вызывает какого-либо неприятия, непонимания и тем более страха от происходящего. Ведь представ-

ленный зрителям в ярких красках и эмоциях причудливый «полет» женских образов в большей степени касается состояния души, а не тела. И сакральный вопрос: «Быть или не быть?» хоть и подразумевается, но не нависает тяжестью дамского меча.

Так, одна из горожанок Снежана Попова говорит, что она видит на сцене не только свой дебют как таковой, но и новую версию себя. В общем контексте спектакля из микса потрясающих историй, основанных на реальных событиях из жизни актрис, и сюрреализме Даниила Хармса в обработке гремучей смеси двух режиссеров – Маткина и Фоторной.

Нужно отметить, что сами создатели спектакля не остались в стороне от непосредственного сценического действия и рискнули выйти на подмостки, блестяще сыграв своих персонажей. Юлия Фоторная – одну из горожанок, Дмитрий Маткин – самого Хармса. По всему видно, что он любит своего героя и называет его «идеальным, неповторимым, талантливым гением искусства 30-х годов». Кроме того, профессионализм и мужское обаяние, уверенная манера подачи образа завидного «жениха» позволили Дмитрию в полной мере привлечь внимание к своей персоне, не перетянув «одеяло» на себя. Поэтому можно утверждать, что здесь по ходу действия «рулят» именно женщины. Хотя они и не парижанки!

Как известно, именно Даниилу Хармсу принадлежит известное и весьма самонадеянное утверждение, что он знает о женщинах всё. Да



еще и на пять с плюсом. Но разве так бывает: знать всё и обо всех представительницах прекрасного пола, имя которым «коварство»? Тем не менее лукавый Хармс утверждал, что главное – быть мудрым и... наблюдательным: «...прежде всего женщина любит, чтобы ее не замечали. Пусть она стоит перед тобой или стонет, а ты де-

лай вид, что ничего не слышишь и не видишь, и веди себя так, будто и нет никого в комнате. Это страшно разжигает женское любопытство... А любопытная женщина способна на всё».

Если же говорить о востребованности творчества Хармса на современной сцене, то отечественные режиссеры никогда не обходили его стороной. Так, на подмостках престижного столичного «Сатирикона» с успехом «исследуют бунт и несвободу Хармса» в спектакле «Елизавета Бам», который, к слову, весьма популярен и в остальных театральных коллективах по всей нашей стране. Буквально месяц назад свой новый, 27-й сезон открыл театр Романа Виктюка постановкой «Пир», в основу которой легли рукописи Даниила Хармса... И это только два, так сказать, свежих примера признания этого уникального автора.

Да, без сомнения, спектакль «Жених. Женщины. Хармс» рассказывает о сокровенном – отношениях женщины и мужчины. Об очаровании друг другом, любви, доверии, разочаровании... В нем вся палитра чувств и движения души. И не удивительно, что начатая история «Жених. Женщины. Хармс» в скором времени продолжится. Уже в октябре по многочисленным просьбам спектакль покажут на сцене пространства ЛОФТ1890.

Нина БЕЛЯКОВА





## Ирина ЗУБЖИЦКАЯ: «Денискины рассказы» — это правда

Театр юного зрителя 21 и 27 сентября представляет на сцене ДК Ворошиловского района премьеру спектакля «Денискины рассказы». Автор — замечательный детский писатель Виктор Драгунский, инсценировка его дочери Ксении Драгунской.

Смешные и мудрые рассказы о Дениске Кораблеве давно стали классикой. Многие поколения детей узнали и полюбили Дениску — очень любознательного, чуть озорного, веселого и доброго, как и все мальчишки. Он и его друзья оживут в спектакле ТЮЗа, забавляя и удивляя невероятными приключениями. В детстве всё невероятно.

Ставит спектакль известный российский режиссер Ирина Зубжицкая.

— Ирина Валерьевна, почему все-таки Дениска?

— Прежде всего, это хорошая литература. Очень хорошая литература. «Денискины рассказы», как, собственно, большинство детских книг в Советском Союзе, имеют гуманистическую направленность. Не знаю, может быть, и есть несчастные дети, которые не воспринимают подобную литературу, но, мне кажется, в таком случае мы имеем пример психического заболевания. Здоровый ребенок должен мечтать, сопереживать, иначе он вырастет в зверюшку.

— Дениске как литературному, сценическому, киношному персонажу исполнилось уже немало лет. Сменилась эпоха, страны, где он жил, не существует, а его самого по-прежнему любят детвора уже совсем других поколений. Почему, как вы думаете? Он живет и будет жить дальше?

— Будем надеяться. Потому что это детство, это взаимоотношения детей и взрослых,

это открытия в мире детства — то, что всегда было, есть и будет актуальным. То, что формирует человека. Дети, конечно, не всегда понимают подобные сложные вещи, но всегда чувствуют, что это правда.

Кроме того, подозреваю, что «Денискины рассказы» для современных детей — сказка. Так же, как и Советский Союз, — это сказка. Какая-то нездешняя страна, где всё устроено непостижимо и загадочно, где существует Юрий Гагарин, где происходит много разного и непонятного.

— Вы ставите в Волгоградском ТЮЗе уже шестой спектакль. То есть можно сделать вывод, что вам здесь работается хорошо?

— Прекрасно! Нравятся артисты. Нравится, как организованы службы театра. Это при том, что театр вынужден работать на самых разных площадках. Сейчас у ТЮЗа известные сложности: долгий капремонт и вытекающие отсюда проблемы. Не иметь для общения со зрителем своего помещения — это невероятно тяжело, мучительно как для руководства, так и для артистов. Они интенсивно играют на выездах, привыкли, но нужна своя база. Пожелала обрести ее как можно скорее.

— В свою очередь желаю успеха. По спектаклю ничего желать не буду, чтобы не сглазить.

— Спасибо! Дождемся.

Владимир АПАЛИКОВ

## 87-й сезон в Волгоградском театре кукол открыл «Том Сойер»

Озорной вестерн успешно начал свою жизнь в апреле этого года и сразу стал одним из самых любимых у волгоградской детворы. И школьники, и взрослые с восторгом приняли необычную, самобытную постановку режиссера Екатерины Уржумовой и художника-постановщика Алисы Олигеровой.

В день открытия нового сезона перед входом в театр зрителей встречали самые настоящие индейцы. Ребятишки с удовольствием танцевали, рисовали, играли. Центром притяжения детей и фотографирующих родителей стал индейский вигвам.

Миллионы детей во всем мире выросли на бессмертном произведении Марка Твена. Том Сойер — неунывающий весельчак, отчаянный и предприимчивый выдумщик. Он обладает самыми замечательными чертами характера, которые могут быть присущи только подростку: бесстрашием, юмором, умением дружить и мечтать.

Яркий и смешной спектакль рассказывает о приключениях неразлучных друзей. Каждая затея Тома и Гека — грандиозная, каждая мечта — самая заветная. Постановка уносит зрителей в мир безудержной фантазии: детей учит быть честными и смелыми, а взрослым дарит прекрасную возможность окунуться в детство.

Зал был полон, зрители восхищены. Они еще долго не расходились, увлеченно обсуждая увиденное...

Спектакль с первого показа полюбили зрители и уже успели оценить профессионалы. За участие в фестивале «Люди и куклы» в алтайском городе Белокуриха он получил специальный диплом жюри «За гармоничное сочетание музыки, игры актеров и кукловодства». В новом сезоне спектакль «Том Сойер» отправится на межрегиональный театральный форум «Золотое колечко» во Владимир, а также станет участником II Волгоградского театрального фестиваля «Успех».



Дружный коллектив театра кукол пополнился молодыми артистами-кукловодами. В Волгоград приехали выпускники Екатеринбургского государственного театрального института (мастерская заслуженной артистки РФ Натальи Войтовны Гараниной): Никита Зубарев, Екатерина Тимофеева, Владимир Носов, Анастасия Чашухина и Мария Мартюшева.

Начинающим кукольникам здесь пожелали плодотворной работы, ярких премьер, интересных открытий, теплых знакомств и творческих побед!

## В «Царицынской опере» представили «Призрак джаза»

Впервые в Волгоградском оперном театре состоялась программа, в которой выступили Ирина Аксенова и квартет «А-Джаз».

Зрители услышали лучшие джазовые стандарты мейнстрима, известные на весь мир композиции бразильской босановы, а также авторские джазовые аранжировки хитов отечественной и советской эстра-

ды. В этот вечер прозвучали произведения Евгения Крылатова, Александра Зацепина, Максима Дунаевского, а также Джоржа Гершвина, Коула Портера, Дюка Эллингтона, Антонио Карлоса Жобима и других.

Ирина Аксенова — одна из ведущих джазовых вокалисток Волгограда, лауреат международного джазового фестиваля JAZZ BIRDS 2020–2022. Джазовую науку Ирина постигала «из рук» российских звезд, работавших в мировых турне с носителями джазовой культуры.

Квартет «А-Джаз» является резидентом джазового клуба Алексея Козлова (Москва). В его составе Марина Милютина — контрабас, артист оркестра театра «Царицынская опера», Виктор Мокеев — ударные, артист Волгоградской филармонии, а за роялем весь вечер был заслуженный работник культуры РФ, композитор, аранжировщик Дмитрий Арутюнов.

В родном Волгограде квартет «А-Джаз» продолжает традиции джазовых теплоходов и уже шестой год успешно организует авторский проект «Джаз на Волге» — джазовые круиз-концерты на прогулочных теплоходах по Волге вдоль основных достопримечательностей города.



## НЭТ ждет своих зрителей

С приходом осени касса Нового экспериментального театра возобновила работу и ждет волгоградских зрителей по адресу: Волгоград, ул. Мира, 5, в режиме: понедельник — пятница с 10.00 до 19.00, суббота, воскресенье с 10.00 до 18.00. Телефон (8442) 222-777.

НЭТ готов к открытию, актеры с нетерпением ожидают встречи со зрителем. Тридцать пятый театральный сезон стартует здесь 28 сентября, и самое время покупать билеты. Изучайте афишу и выбирайте! Билеты можно приобрести на официальном сайте театра net-volgograd.ru.



## Премьера по Шекспиру

Кто из нас хоть раз не мечтал оказаться в сказке? Запутанной мистической истории, полной любви, непредсказуемости и юмора... Величайший сказочник, гениальный философ человеческого сознания Уильям Шекспир приглашает зрителей погрузиться в стихию конфликтов, борьбы сердца и разума.

Его легендарное творение — комедия «Сон в летнюю ночь» переплетает судьбы влюбленных пар, фей и амбициозных творцов спектаклей и с каждой новой постановкой открывает новые духовные миры.

Премьера на сцене Камышинского драматического театра поразит фантазию. Окажется ли Шекспир современным или зрители увидят ту самую Англию — королевство роз и шипов? Одно известно точно: в творческом портфеле московского режиссера Игоря Карапетяна и волгоградского художника Екатерины

Журавлевой, равно как и в Камышинском драматическом театре, появилась чудная фантастическая история с уникальным шармом, витиеватой игрой слов, которая изящным движением шекспировского пера соединила мечты с реальностью.

Премьера философской сказки для взрослых «Сон в летнюю ночь» открывает 114-й театральный сезон: 16 и 23 сентября в 17.00 в КДТ ждут встречи с любимыми зрителями. Билеты доступны в кассе театра и онлайн: <https://quicktickets.ru/kamyshin-dramteatr/e76>



## Краски жизни через творчество

С окончанием лета в Волгограде завершился яркий проект по знакомству с традиционной культурой «Заповедник русской традиции «Лебедушка-34», поддержанный грантом от Росмолодежи.

Его мероприятия охватили более 560 жителей Волгограда. Участники знакомились с ремеслами славян, казачьими наигрышами на гуслях, удачными забавами предков. Культура Русского Севера и Юга, представленная на мастер-классах в виде разнохарактерных направлений народных художественных промыслов, вдохновила участников на постоянные занятия в заповеднике «Лебедушка-34».

Завершился проект масштабной выставкой-ярмаркой с квизом, созданием лоскутного одеяла и памятными призами. Руководитель проекта Алена Кулакова делится опытом его реализации и говорит, что нет ничего невозможного, когда есть цель и команда единомышленников с общими взглядами и ценностями. Проект продолжит свою деятельность и уже с наступлением осени вновь приглашает гостей.

## «Игрушке быть!»

В рамках празднования 355-летия города в Камышине состоялся II фестиваль современной рукотворной игрушки, проходивший под девизом «Игрушке быть! Историю читать!». Его организатор Татьяна Анатольевна Сюсина – член регионального отделения творческого Союза художников России, мастер народных художественных промыслов Волгоградской области, основатель частного музея «Дом живого ремесла».

Всё начиналось теперь уже в далеком 2008 году, когда камышинская мастерица приняла участие в областном фестивале «Продлись, продлись, очарованье» и стала его победителем. «Важно было погрузиться в атмосферу творческого созидания, – вспоминает она, – закрепить сознание того, что кукольник не только мастер, но и хранитель традиций, пропагандист культуры малой родины». Эта внутренняя установка определила ее дальнейшую деятельность.

Вынашивая идею I фестиваля-праздника, Татьяна Анатольевна искренне желала, чтобы он стал своеобразным подарком городу, который тогда, в 2018 году, праздновал свое 350-летие. Ее мечте суждено было осуществиться: мероприятие оказалось резонансным, фестиваль рукотворной игрушки получил широкий отклик среди ее коллег по творчеству.

И вот новая встреча. Программа праздника многогранна и интересна. Торжественное открытие – это не только слова приветствия, но и презентация проекта «Дмитриевская игрушка». Татьяна Анатольевна вдохновенно рассказывает о вехах развития родного города, который изначально назывался Дмитриевском, о художественном воплощении знаковых событий и образов выдающихся людей, оставивших заметный след в истории Камышина.



В экспозиции ее домашнего музея соседствуют царь Алексей Михайлович, Петр I, Степан Разин, стрельцы, Екатерина Великая, купцы, представители казачества. Многие работы посвящены людям, имена которых прославили

Россию: писателям, космонавтам, государственным деятелям.

Среди гостей фестиваля много детей. Это ученики мастерицы и воспитанники детских садов. Хозяйка праздника напоминает о необходимости передавать свои умения молодому поколению, формировать у детей интерес к истории родного края и его людям. И по тому, как активно ребята включаются в работу, какие прелестные изделия выходят из их рук, становится понятно, что ее труды уже дают благодатные всходы.

Ярмарка изделий и мастер-классы надолго погружают собравшихся в атмосферу праздника. Формат фестиваля изначально предполагал знакомство не только с дмитриевской игрушкой, народным творчеством и промыслами, но и с людьми, которых по праву можно назвать хранителями ремесел.

«Семейная мастерская Ильиных» из Липецка представила романовский национальный промысел. Глиняная игрушка Липецкой области считается объектом нематериального культурного наследия. Именно с нее когда-то началась коллекция хозяйки «дома живого ремесла». Гости привезли в Камышин гончарные изделия филигранной выделки и нарядные расписные игрушки, которые, естественно, оказались в поле зрения многих участников фестиваля.



Надолго завладел вниманием публики Андрей Александрович Стрельников – сподвижник организатора воронежского Музея забытой музыки С. И. Плотникова. Многочисленные музейные инструменты буквально заворожили слушателей и зрителей. Несколько видов гуслей, колесная лира, рожок, гудок, жалейка – мы не только увидели эти и другие уникальные инструменты, но и услышали их звучание, а также напевы под их аккомпанемент.

Андрей Александрович – необыкновенно увлеченный своим делом человек. Он подробно и обстоятельно рассказал об истории происхождения каждого инструмента, сфере его использования и упоминании в литературе и устном народном творчестве.

Самые юные гости праздника с нетерпением ждали, когда же откроется ширма и начнется представление кукольного театра. Впрочем, «Петрушечная комедия» не оставила равнодушной и взрослую аудиторию. Молодой актер выездного театра «Лиходеи» (Ижевск) Данила Лихачев представил любимого героя русского фольклора азартно и темпераментно. Дети, ставшие соучастниками «Петрушечных забав», были в восторге. Такого Камышин еще не видел! Сколько фотографий с любимым героем разлетелось по городу!

Долго еще не затихало в тот день «Дмитриевское подворье». Работали сувенирная лавка и фотозона, гости угощались продукцией торговой марки «Камышинский арбуз», звучал живой вокал Валентины Иволги. Ну а профессиональное общение мастеров из Саранска, Волгограда, Волжского, Быкова, Котова, Камышина, других городов и населенных пунктов России происходило уже в камерной обстановке.

В течение пяти дней продолжался праздник народных умельцев. Деловые встречи перемежались с культурной программой. Разве можно было, побывав в Камышине на исходе августа, пропустить День города и сопутствующий ему традиционный Арбузный фестиваль?

О впечатлениях гостей можно судить по многочисленным записям в книге отзывов. Одна из них принадлежит Татьяне Борисовне Антоновой – известной волгоградской художнице, члену СХР и Художественного экспертного совета Волгоградской области: «Татьяна Сюсина – человек, создавший свою планету, – с особой атмосферой, насыщенной творчеством. Она самодостаточна во всех видах деятельности, но самое главное в ее жизни – игрушка. Что удивительно, человек, не обладающий специальным образованием, выбрал правильные ориентиры и вовлек в свою работу себе подобных, развив во многих из них вкус, чувство формы, образные послы, связанные со временем и местом. В своих подходах к изготовлению игрушки я не встречала более глубокого человека, чем Татьяна».

Валентина СИВКОВА,  
г. Камышин

## «Станичники» вернулись из фольклорной экспедиции

Артисты ансамбля казачьей песни «Станичники» казачьего театра вместе с методистом областного центра народного творчества Валерием Шилкиным приняли участие в фольклорно-этнографической экспедиции в Нехаевский район.

Научная командировка проводилась с целью документирования исторического, этнографического и музыкального материала. Были обследованы явления традиционной казачьей культуры трех станиц: Луковской, Нехаевской и Тишанской; трех хуторов: Захоперского, Красновского, Нижнедолговского, а также села Солонка.

Исследователи получили уникальную возможность изучения казачьей песни. Также изучены различные виды народного декоративно-прикладного творчества, образцы которых представлены в районной музейной коллекции. Участники экспедиции ознакомились с объектами

материальной культуры, такими как жилища, ремесла, предметы быта, одежда, головные уборы, украшения и другие артефакты.

Особенно ценным стало общение с пожилыми жителями Нехаевского района – носителями и хранителями традиционной культуры. Анализ экспедиционных данных является важным инструментом реконструкции и сохранения культурного наследия, связанного с казачьей песней. Полученный музыкальный материал будет полезен для практического использования, войдет в репертуар театра, что позволит зрителям глубже погрузиться в традицию казаков.



# Он верил в свет и служил ему

Он подарил нам бесчисленное количество светлых мгновений общения с его поэзией. Рожденный писать и рифмовать строки в поселке Новый Восток Алтайского края, Михаил Федорович Зайцев настоящим поэтом стал на нашей, Волгоградской земле. Писал только о том, о чем хорошо знал, что ему было близко и дорого. О своем родном поселке, крестьянах, поле, матери-отце, природе, бескрайнем степном просторе...

1 сентября в городской библиотеке № 18 Красноармейского района состоялся памятный вечер Михаила Зайцева. В этот день ему могло бы исполниться 75 лет. Он был не только замечательным поэтом, но и очень искренним, душевным и отзывчивым человеком с улыбкой на лице. Друзья, коллеги, близкие литератора, любители классической поэзии вспоминали о Михаиле Федоровиче, читали его стихи. От регионального отделения Союза писателей России и от журнала «Отчий край», где долгое время работал поэт, выступили Владимир Мавродиев, Любовь Чернявская, Людмила Киреева.

Было сказано много теплых слов, а это значит, что память о нем жива! Многочисленные сборники Михаила Зайцева – неоценимый клад для книголюбителей. Но самые лучшие «стихи» поэта – его дети и внуки, его «зайчата»! Прекрасная семья, которая помнит, любит, гордится мужем, отцом, дедом, поэтом!

В этот день мы вспоминали еще и большого друга нашей библиотеки. И как сказала одна из присутствующих на мероприятии его коллег, он жил тихо и незаметно. Мы так и назвали оформленную экспозицию. Так же тихо и незаметно он ушел на небеса, которые часто описывал в стихах, оставив нам свои произведения с автографами и фотографии на память о наших встречах. Изюминкой выставки стал фотоальбом из семейного архива поэта, снимки из которого и легли в основу видеопрезентации «Памяти Михаила Зайцева».

\*\*\*

Михаил Федорович Зайцев родился 1 сентября 1948 года в поселке Новый Восток Алтайского края, где и прошли детство и юношество. Поселок стоял на границе с Казахстаном, и климат не баловал тамошних людей. Зимой нередки были самые лютые морозы, а летом – изнуряющая жара. Но, видимо, Зайцев крепко впитал в свою натуру привычку противостоять капризам погоды, не потерял себя в жизни, сумел отстоять не каждому даваемое право зваться поэтом. Не растерял он и тот чудесный багаж, что дал ему отчий дом в далеком детстве, куда поэт не раз будет возвращаться душой и сердцем.

*Дом детства холоден и пуст.  
Но гляну: у сарая  
Горит, горит терновый куст,  
Горит – и не сгорает.  
Во все четыре дали – Русь,  
Ей нет конца и края...  
Горит, горит терновый куст,  
Горит – и не сгорает...*

Стихи начал сочинять еще в школьные годы, публиковался в районной газете «Степной маяк». После десятилетки Михаил хотел поступать в Литературный институт, но дядя по отцовской линии долго убеждал его, что нужно приобрести специальность, которая кормила бы его и его будущую семью. Разговор был долгим, резким, и родные почти силой заставили ехать поступать в Томский политехнический институт для приобретения «земной» профессии.

Но увлечение мыслить в рифму не отпустило его, и он стал заниматься в институтском литобъединении при газете «За кадры». После окончания вуза Зайцев получил распределение на судостроительный завод в Волгограде. Он специально взял билет проездом через Москву с мыслью показать свои стихи Василию Федорову, прекрасному поэту, стихи которого он любил и с которым немножко был знаком, – Федоров несколько раз приезжал в Томск на дни поэзии. Все получилось.

Он стал студентом Литинститута имени М. Горького и был счастлив. Случилось это в 1973 году. Несколько человек сыграли в его жизни важную роль. Учился Зайцев на курсе поэта Валентина Сидорова. В 1974 году познакомился с известным уже литератором Николаем Старшиновым. Не без его участия в 1978 году в издательстве «Молодая гвардия» вышла долгожданная книжка поэта «Светлынь», за которую автор был отмечен I премией на Всесоюзном литературном конкурсе на лучшую первую книжку. А в 1980 году он был принят в члены Союза писателей России.



В своих стихах Михаил размышляет о мире, о любви каждого из нас к своей земле:

*Если б каждый из нас и любой не из нас  
Повторил себе вновь и вновь:  
«И вовеки веков, и вчера, и сейчас  
Да умножится мир и любовь»,  
Как бы наша родная прамактерь – земля  
Расцвела,  
И кормила из ложечки нас,  
И за это бы с нас ни гроша не взяла  
И вовеки веков, и сейчас!*

Случилось всё: он исполнил мечту своих родных – получил специальность, он исполнил свою мечту – поступил в Литературный институт, создал семью – еще в школе он дружил с маленькой хрупкой девочкой Ларисой, которая впоследствии стала супругой и опорой в жизни. Вместе и приехали в Волгоград.

Семья... Поэт очень любил родителей, жену, детей, внуков, часто писал о них с нежностью и заботой.

Выходили сборники стихов, появлялись многочисленные публикации в местных журналах и столичных. Работа, семья, поэзия... В каком порядке ни назови, все было важно для Михаила Федоровича. И конечно же, дача! Рыбалка!

Тепло становится людским душам от доступности и светлости поэтического слова Михаила Зайцева. Здесь как раз тот случай, когда простота дорогого стоит (выражение, конечно, затерто, но точности не теряет). И, думается, так прав был Валентин Распутин, когда отмечал, что России очень нужны такие поэты, как Михаил Зайцев, – хороший и светлый человек, замечательный русский поэт. Его помнят и уважают коллеги и близкие ему люди, любят читатели. Есть за что!

*Вдруг под небушком высоким,  
Близким-близким и далеким,  
В путь последний соберусь.  
Что ж, бывает горькой правда:  
В путь последний – ну и ладно!  
В путь последний – ну и пусть!  
Только б дети жили славно,  
Улыбались внуки славно,  
Стих мой пели наизусть.  
Ах, друзья, союз наш редок!  
Сдвинем чарки напоследок  
И отбросим разом грусть.  
Мне пора! Но, бога ради,  
Не подталкивайте сзади –  
Сам тихонько доберусь...*

Он не дождал до 70, земная дорога не довела, оборвавшись 1 июля 2014-го.

Михаил Федорович прожил сложную жизнь... Прошел через Союз, железный занавес, времена перестройки, нестабильности, увидел новую Россию с ее тягой к Европе, подражанием Западу, но остался удивительно добрым и светлым человеком. В его щуплом облике таилась большая душа настоящего Поэта и Гражданина. Светлая память!

Любовь ЛАЗЕБНИК



Михаил Зайцев – лауреат всероссийских литературных премий «Традиция», «Сталинград», «Большая литературная премия России». В 2010 году его творчество удостоено премии имени Марины Цветаевой.

Стихи поэта издавались в антологиях «Русская поэзия – XX век» и «Русская поэзия – XXI век», «Академия поэзии», переводились на европейские языки. За последнюю книгу стихов «Дорогие сердцу лица» Михаил Зайцев получил государственную премию Волгоградской области.

Что же в его строках? Детство, родная деревня и ее жители...

До последних дней жизни Михаил Федорович руководил отделом поэзии журнала «Отчий край». В начале 80-х он создал литературное объединение «Голос» при ДКИТ «Химик» в Красноармейском районе, где собирались любители поэзии, и для многих стал наставником, указав путь в поэзию. Его хорошо знали поэты и музыканты Анатолий Павловский, Михаил Рябчиков, Владимир Прасолов, Александр Кучерук. Каждый из них поделился своими воспоминаниями о поэте.

«Слова посею, прорастут они, заколосятся и созреют в срок...» – сказал когда-то в одном из своих стихотворений восемнадцатилетний поэт Михаил Зайцев. И ведь посеял... Заколосились строки и созрели в более чем двадцати поэтических сборниках, отозвались в сердцах читателей. «Светлынь», «Ручей», «Сеятель», «Утро», «Раз деревня, два деревня» и другие книги радуют любителей лирической поэзии и теперь, когда автор смотрит с небес и улыбается. Читаешь его стихи и чувствуешь, что он родился в селе, чувствуешь его скромность, доброту, любовь и сострадание к деревне, ее природе, к родным, обращение к Родине и Богу.



## Волжанам покажут цветную печатную графику

В городе-спутнике открылась выставка «Советская цветная печатная графика из коллекции картинной галереи Волжского». Это совместный проект галереи и художника-графика Анны Филимоновой.

В экспозиции представлено 28 эстампов российских художников, среди которых выдающиеся мастера советского искусства: В. Пензин, В. Вильнер, Э. Бернштейн, Е. Попов.

— Эта выставка продолжает наш совместный проект с Анной Викторовой, начатый в прошлом году, — рассказывает заведующая галереей Мария Охременко. — В 2022-м мы показывали черно-белую графику, сейчас решили продемонстрировать цветную. Кстати, в наших фондах хранится более 700 эстампов, большинство из них черно-белые. Некоторые работы демонстрируются впервые.

Посетители увидят практически все виды цветной печатной графики: литография, офорт, ксилография, лино-

гравюра. Эстампы дают представление о творческих проблемах, стоявших перед художниками в конце XX века: от формальных композиционных поисков до визуализации художественного образа.

Экспозиция будет открыта до 8 октября по адресу: Волжский, ул. Сталинградская, 2 («Старая школа»). Телефон для справок (8443) 27-76-07. Посещение доступно по программе «Пушкинская карта». Кроме того, желающие смогут на практике познакомиться с особенностями цветной печатной графики в рамках мастер-класса, который проведет Анна Филимонова. Подробнее — в следующем номере.



## Горьковка напомнила волгоградцам о детстве

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького открылась выставка документов, фотографий и экспонатов «Я помню тебя, детство...».

Дошкольные и школьные годы в советское время и в 1990–2000 годах показаны через призму фотографий ребят и материалов газеты «Сталинградская правда».

Экспозиция повествует об активной деятельности школьников в период Великой Отечественной войны. Так, в «Сталинградской правде» за 1942 год описано, как пионерский отряд участвовал в сборе золы, а учащиеся одной из школ собрали около двухсот вещей для эвакуированных детей.

В журнале «Мурзилка» за 1929 год посетители прочитают интересные советы о том, как сделать игрушки с помощью подручных средств (картона, спичек, воска, картошки и т. д.).

Предметный ряд экспозиции напоминает, какие книги читали и с какими игрушками играли дети «нулевых»: телефончик, кукольная мебель, посуда. Игрушки менялись вместе с эпохой, но не менялось главное — они делали мир ребенка ярче и добрее, помогали находить друзей и познавать мир.

Выставка «Я помню тебя, детство...» будет экспонироваться в отделе «Электронный читальный зал» до конца сентября.

## Пройду в красивом пальто по набережной!..

В Доме художника на Краснознаменной открылась традиционная сентябрьская выставка «Любимый город», посвященная 434-летию Царицына – Сталинграда – Волгограда. В этом году в тематическую экспозицию вошли 103 работы 44 авторов из Волгограда и Волжского.

Это живопись, графика, скульптурные композиции, произведения декоративно-прикладного искусства. Казалось бы, коренным жителям мегаполиса их родные пенаты, как и окружающая природа средней полосы России, настолько хорошо знакомы и близки, что какие-то кардинальные открытия и откровения могут состояться только в редких случаях. Тем не менее пылкий взгляд художника, умноженный на его профессионализм, всегда преподносит очередные приятные сюрпризы.

Если же говорить о традициях в изобразительном искусстве, то городской пейзаж — это жанр, в котором основным предметом изображения являются улицы и здания. В европейском искусстве как отдельный жанр живописи он появился в XVI веке, а уже в XVII получил широкое распространение и стал одной из излюбленных тем голландских художников.

Основателем жанра в свое время в России стал крупный мастер — художник Федор Алексеев.

А как развивался современный городской пейзаж, можно проследить, познакомившись с работами наших земляков — ведущих художников-профессионалов Хизбуллы Такташева, Виктора Мызгина, Ярослава Жиркова, Эльвиры Завьяловой, Андрея Выстропова, Юрия Колышева, Владимира Цыгулева, Павла Аразова, Николая и Нины Зотовых, Леонида Гоманюка, Сергея Пелихова, Вячеслава Милованова и других.

Удивительно, что одни и те же хорошо знакомые горожанам виды Волгограда и Волжского — берег реки, набережная, площади, сохранившиеся исторические постройки, храмы и парки — разные мастера живописи видят по-своему. Кардинальным образом отличается и манера исполнения работ: от реализма до романтизма, от сюрреализма и абстракции до примитивизма. Впрочем, именно этим интересно и по-особенному притягательно творчество — своей непохожестью и самобытностью.

Значительная часть выставки посвящена Волгограду, красоте его уникальной архитектуры, живописным волжским берегам, городским дворикам. Один из разделов отведен под экспозицию ретроспективных работ. Этюды и картины художников 60–70-х годов интересны не только своим исполнением, но и исторической достоверностью — художественным свидетельством строительства Волжской ГЭС, масштабных строек прошедших десятилетий.

Посетить выставку волгоградцы и гости могут в течение сентября ежедневно, кроме понедельника, с 9.00 до 19.00. Вход свободный.

Нина БЕЛЯКОВА



## Машков и его время

В выставочном зале ВМИИ стартовал лекторий, посвященный искусству эпохи Ильи Машкова. Он будет действовать в новом пространстве интерактивной выставки «Илья Машков».

Лекции, адресованные аудитории, интересующейся культурой XX века, позволят более полно раскрыть смыслы и красоту произведений мастера, имя которого носит Волгоградский музей изобразительных искусств, — Ильи Машкова. Встречи будут проходить дважды в месяц, по пятницам, начало в 18.00, весь цикл рассчитан на год.

Как отмечают в музее, искусство Ильи Машкова отразило жизнь общества и культурные сдвиги конца XIX — первой половины XX века. В то же время оно находится в диалоге с событиями и явлениями, далеко отстоящими по времени. В нем сплетены отзвуки открытий Сезанна и искусства Возрождения, принципы народной культуры и модернизма. На него воздействовали друзья и соперники, учителя и последователи. В новом лектории кандидата искусствоведения Ольги

Малковой участникам предложат внимательно взглянуть в подлинные произведения мастера и сопоставить их с широким контекстом.

Искусство Ильи Машкова пришлось на первую половину XX века, принесшего многочисленные и радикальные социальные, эстетические перемены, которые изменили человека, общество и искусство. Как Машкову удалось сохранить собственное творческое «я» в сложном, часто агрессивном культурном контексте? Из его опыта мы можем извлечь выходящие за пределы простого правила, помогавшие ему проживать жизнь наполненно и осмысленно, оставить ощутимый след в профессии.

И выставку, и лекторий можно посетить по «Пушкинской карте». Подробнее на сайте музея Машкова. Телефон для справок (8442) 24-16-79.



## Глазами детей

Выставочный зал им. Г. В. Чернскутова города Волжского представил отчетную выставку учащихся художественного отделения детской школы искусств «Умиление».

Художественная мастерская школы — это особый мир, в котором идет постоянный процесс ученичества и творчества. Юные художники под руководством замечательных педагогов Олега Власовича Соловова и Алексея Александровича Денисова самоотверженно трудятся, постигая мастерство.

В экспозиции — учебные и творческие работы начинающих художников: рисунок, живопись, композиция. Зрители увидят живописные на-

тюрморты, написанные гуашью, и карандашные портреты, композиции на разные темы. Это храмы в зимнем убранстве, рождественский вертеп и пасхальные натюрморты. Насколько индивидуально и неповторимо воспринимают мир воспитанники Центра православной культуры «Умиление», видно по их наполненным радостными красками и светом произведениям.

Выставка продлится до 24 сентября, она доступна по «Пушкинской карте».







## В библиотеке Камышина знакомят с отечественным киноискусством

В Центральной городской библиотеке имени Михаила Шолохова читателям «серебряного возраста» представили нашумевшую художественную киноленту российского производства «Чебурашка».

Библиотекари специально подготовили площадку многофункционального зала, где гости предварительно познакомились с историей возникновения фильма и интересными фактами, связанными с ним. Рассказ о кинокартине дополнила авторская презентация, посвященная актерам, которые снимались в ней. Собравшиеся также узнали, что на сегодняшний день кинофильм «Чебурашка» стал самым кассовым в российской прокате.

После такого рассказа участники встречи с удовольствием посмотрели небольшие фрагменты картины. Их

вниманию в модельной библиотеке предложили и тематическую книжную выставку, подобранную из библиотечного фонда сектора искусств. Экспозиция прекрасно подчеркнула, что кино дополняет и обогащает литературу, и эта связь не прерывается.

— Большое спасибо за интересный рассказ о фильме «Чебурашка» и демонстрацию отрывков из него. Нам очень понравилось. Теперь многие из нас захотели встретиться с этой кинолентой еще раз, чтобы посмотреть ее на большом экране, — отметила активная читательница Лидия Наумова.



## Успешной актерской карьеры!

Два выпускника кафедры актерского искусства ВГИИКа поступили в Академию кинематографического и театрального искусства Н. С. Михалкова.

Выпускник мастерской доцента Юлии Мельниковой и профессора Альберта Авходеева Артем Исаев и выпускник мастерской профессором Сергея и Ольги Алешиных Никита Подножкин зачислены на программу дополнительного профессионального образования «Актерское искусство в современных условиях» в Академию кинематографического и театрального искусства Н. С. Михалкова (Москва).

Молодые начинающие актеры продолжают совершенствовать свои навыки под руководством асов актерского мастерства: педагоги академии и приглашенные для проведения занятий мастера — выдающиеся фигуры отечественного и зарубежного театрального и киноискусства.

В киноакадемии Никиты Михалкова в свое время проводили мастер-классы такие легендарные деятели искусства, как Эдуард Артемьев, Марк Захаров, Петр Тодоровский, Валентин

Гафт, Вадим Юсов, Алексей Петренко, Алексей Баталов, Сергей Соловьев, Кирилл Разлогов, Владимир Наумов, Леонид Хейфец.

Волгоградцы выдержали конкурс, в котором участвовали более 300 лучших выпускников театральных вузов России и Беларуси, и вошли в тридцатку сильнейших. Ребята показали высокий уровень подготовки и мастерства, что говорит об успешной работе нашего учебного театра.

Академия Никиты Михалкова сотрудничает с Волгоградским институтом искусств и культуры не первый год. Выездная приемная кампания регулярно проводится в нашем городе. Уже стало доброй традицией видеть студентов выпускного курса кафедры актерского искусства ВГИИКа слушателями академии, прошедшими серьезнейший кастинг и доказавшими свой высокий профессиональный уровень.

## Человеку с киноаппаратом посвящается

Стартовал прием заявок на участие в конкурсной программе кинофестиваля документальных фильмов «Знание.Кино», посвященного деятельности советского кинорежиссера и сценариста, одного из основателей и теоретиков документального кино Дзиги Вертова.

Организатором творческого состязания выступило Российское общество «Знание», соорганизатором — режиссер, продюсер, художественный руководитель Театра на Малой Бронной Константин Богомолов, генеральный партнер проекта — Институт развития интернета. Кинофестиваль состоится в ноябре в рамках Международной выставки-форума «Россия» на ВДНХ в Москве.

Фестиваль «Знание.Кино» пройдет в рамках одноименного просветительского трека общества «Знание» и станет площадкой, на которой российские создатели документальных фильмов смогут представить свои работы об историческом и культурном наследии России, достижениях соотечественников в области науки, культуры, спорта и других сферах, а также заявить о своих режиссерских идеях и начатых проектах, посвященных этой тематике.

Подать заявку на участие в конкурсной программе кинофестиваля может любой гражданин России, которому исполнилось 18 лет, а в специальных номинациях — «Первые» и «Выбор Первых» участие возможно с 14 лет. Прием завершится 20 октября. Подробнее по ссылке [https://kino.znanierussia.ru/?selected\\_event=festival](https://kino.znanierussia.ru/?selected_event=festival)

Поступившие на конкурс работы оценит жюри, в составе которого — театральные и общественные деятели, кинорежиссеры и другие эксперты. Фильм должен быть социально значимым, иметь просветительскую ценность, содержать оригинальные идеи и нестандартные творческие решения. Сильнейшие произведения войдут в шорт-лист кинофестиваля.

Отбор будет проходить в пяти основных номинациях: «Кинохроника», «Исследования», «Беседа», «Видовой фильм», «Первые», а также в специальной номинации «Выбор Первых». Победители кинофестиваля в основных номинациях получают гранты в размере 500 тысяч рублей на реализацию незавершенного кинодокументального проекта, а также на профильное обучение, стажировки и приобретение профессионального оборудования для создания кино. Лауреат специальной номинации получит грант в размере 200 тысяч рублей.

Трек «Знание.Кино», в рамках которого состоится одноименный фестиваль документальных фильмов, реализуется с апреля 2022 года и также включает конкурсы просветительских картин, тематические кинопоказы и премьеры, дискуссии и паблик-токи с участием ведущих



российских экспертов киноиндустрии, обсуждения документального кино на популярных российских онлайн-платформах, презентации школ документального кино и создание кино клубов.

В 2022 году лауреатами первого конкурса проекта «Знание.Кино» стали авторы 34 фильмов из 11 регионов России. 32 картины собрали порядка семи миллионов просмотров на популярных онлайн-платформах. Состоялось более шести тысяч кинопоказов работ проекта в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях 82 российских регионов.

Все мероприятия трека «Знание.Кино» проходят при поддержке Института развития интернета, министерств культуры, науки и высшего образования, просвещения РФ, Российского движения детей и молодежи «Движение Первых», Союза кинематографистов России, «Москино» и крупнейших онлайн-кинотеатров.

## Ночь кино прошла в библиотеке для молодежи

В рамках празднования Дня российского кино Волгоградская областная библиотека для молодежи приняла участие в акции «Ночь кино». Открыл вечер кандидат юридических наук, преподаватель и спикер «Интеллектуальных сред» Юрий Ветютнев.



Свою лекцию он посвятил субкультуре хиппи: рассказал о предпосылках возникновения движения, признаках его приверженцев и их влиянии на современную культуру. После чего гости задали уточняющие вопросы. Пропустившие лекцию могут познакомиться с ней на сайте библиотеки [vobm.ru](http://vobm.ru)

Участники вечера увидели фильм Уэса Андерсена «Город астероидов» и обсудили его неоднозначные трактовки.

Происходящее в «Городе астероидов» касается непосредственно 50–60-х годов и является некоторой рефлексией как раз по эпохе хиппи. Обилие символизма в картине, ее образность, структурность и выверенность каждого кадра, давно ставшая визуальным синонимом режиссера, оставили огромное поле для размышлений. Зрители поделились своими мыслями и теориями о сути режиссерской задумки, а также ожиданием следующих кинематографических экспериментов.

## О нашем планетарии рассказала команда федерального интернет-сервиса

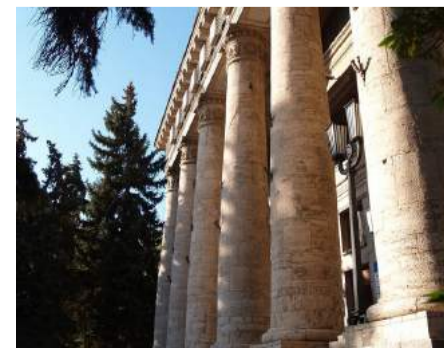
В конце августа в Звездном доме прошли съемки нового тревел-шоу «Доедешь — напиши» от сервиса «Яндекс Путешествия».

В выпуске программы ведущие поделились увлекательным маршрутом следования, подробно рассказали об интересных местах города, новостях из сферы туризма и секретах опытных путешественников.

В свою очередь сотрудники планетария поведали гостям историю появления такого необычного учреждения в городе-герое, познакомили с его уникальными архитектурными особенностями и экспонатами.

В рамках сценария также было предусмотрено знакомство со Звездным залом, где находится оптико-механический проектор, воспроизводящий звездное небо идентично настоящему.

Посмотреть новый выпуск тревел-шоу о Волгограде, раскрыть персонажи звездных гостей и узнать много нового и интересного о нашем планетарии можно в социальных сетях учреждения и сервиса «Яндекс Путешествия».



# Сарепту почитали цари

Старая Сарепта с детства воспринималась мною как зодческая диковина. В своем воображении, вспоминая рассказы очевидцев, я мысленно рисовал ее узкие немецкие улочки с обязательной для европейских городов центральной площадью, где главной достопримечательностью являлась ратуша. И конечно же, расположенные рядом всевозможные магазинчики, которые венчал рынок с различными вкусными изделиями и выделяющейся на их фоне знаменитой баварской колбаской.

Воображение меня не подвело. На склоне лет я, ветеран военной службы, все-таки побывал в Старой Сарепте, где более 200 лет назад поселились колонисты из небольшого местечка в Германии с названием Гернгут.

## Гернгутеры в Сарепте

Прибыл я в немецкую слободу не один, а в составе экскурсионной группы. И правильно сделал, что именно так наведалься в старинное поселение колонистов из страны Шиллера и Гёте. В одиночку я бы не узнал массу интересных фактов истории немцев, обрусевших со времен правления Екатерины Великой, которая и задумала перевезти их в наш край, граничащий со станицами донских казаков. Переселила она некогда своих земляков не для забавы и потехи, а чтобы продолжить дело Петра I, прорубившего окно в Европу.

Целью ставилось привлечение на русскую землю новых ремесел, богатого по разнообразию житейского быта и уклада, гармонии в интеллектуальном развитии подрастающего поколения. Примечательно, что столь гуманное подвижничество как нельзя лучше унаследовали все последующие императоры из династии Романовых. Об этом рассказывают в музее-заповеднике «Старая Сарепта».

В каком бы музейном здании я ни побывал (а их здесь немало), всюду на видном месте портреты русских царей, среди которых особенно почитали внука Екатерины Великой – Александра I. Эти портреты, как говорится, выставили напоказ не только для знакомства с представителями императорской фамилии, а чтобы повесть посетителям о большом вкладе династических особ в поддержание жизни колонистов на самом высоком уровне.

## Белоснежная кирха

До приезда в Старую Сарепту я мечтал о встрече с ней долгие годы. Когда же воочию увидел – обрадовался: архитектурная палитра на европейский манер в немецкой слободе отвечала «реалиям дня». В ту экскурсионную пятницу, правда, небо хмурилось и моросил дождь. Однако пасмурная погода не могла омрачить радость любования красивыми зданиями, где жили колонисты. Их, прямых наследников, осталось немного. Зато музейная аура, сотканная в каждом из этих строений, располагала к желанию как можно глубже понять истоки жизни тех, кто, прошившись с родной, навеки бросил якорь на русской земле.

Когда с экскурсантами я попал в подвал бывшего жилого дома немецкой слободы, подивился вместе со всеми уникальной отделкой стен. Они больше напоминали стены крепости, как и потолок. От каменной отделки веяло прохладой. Кто-то заметил: «В таком подвале простуды не избежать...» На что гид успокоил встревожившего посетителя: «В подвалах не жили, в них хранили продукты и спасались от набегов кочевников, которых в этих краях хватало».

Кстати, о кочевниках. Среди них были и калмыки. С первых лет освоения русских земель немцы старались наладить с ними отношения. Это удавалось не только в вопросах житейского быта, но и в религиозном общении. Дело в том, что среди переселенцев из Германии были священники. Их привлекали к осуществлению плана царских семей, заботившихся о распространении культуры в отдаленных районах России. Одним из пунктов этого плана было приобщение национальных меньшинств к учению Иисуса Христа. Участие капелланов из Гернгута в таком приобщении проходило ненавязчиво, без нажима, где последнее слово оставалось за каждым кочевником. Особой популярностью в столь благородном деле

пользовалась католическая кирха.

Ее посетителями были и православные люди. Веру никто из них не собирався менять, а вот ряд обрядов выходцев из рейнского края интерпретировал многих. Особенно в части, касающейся обучения и воспитания молодых слободчан. Так, с 15 лет служба пастырей организовывала с девочками занятия по вышиванию, игре на фортепьяно, умению готовить вкусную и полезную пищу. Мальчиков увлекали изучением различных ремесел. К 18 годам они сдавали экзамен на так называемую трудовую зрелость, что давало им право создавать семьи.

Впрочем, не все тогда приняли выбор невест независимо от сокровенных чувств по отношению к будущей супруге. На этой почве произошел разлад в пастве того времени. Вскоре упомянутый обряд был заменен церковными постулатами, в основе которых лежал свободный



выбор спутника жизни, где на первое место ставилась любовь юных сердец.

Такая перемена в кирхе повлияла и на ее внутреннее убранство: оно стало белоснежным. Особый блеск появлялся при проведении литургии. Это отмечали императоры, ставшие опекунами немецкой слободы. Благодаря их попечительству церковное убранство кирхи совершенствовалось, со временем здесь появился орган, что придало проповедям священников у алтаря торжественность и величие.

Орган с тех пор меняли не раз. Последний был приобретен недавно. Смотрел я на него, казавшегося мне волшебным, и переживал, что экскурсия состоялась не в день концерта органистов, которые здесь периодически устраивают. Зато появился повод снова посетить знаменитое место церковной службы, чтобы насладиться звучанием большого и красивого инструмента. Очевидцы говорят, что оно непередаваемо, и этому можно верить...

## Уникальная аптека

Еще одна жемчужина немецкой слободы – уникальная аптека. Почему уникальная? Да потому, что именно она считалась незаменимой целительницей от всех болезней. Особенно в период эпидемий. В небольшом уютном помещении невольно погружаешься в атмосферу XIX века. На витринах различные лекарства того далекого времени. Их изобретатели во главе с известными фармацевтами всегда ощущали



собо сотрудникам музея-заповедника: именно они сумели собрать редкие материалы, рассказывающие о многообразной жизни выходцев из Европы, ассимилировавшихся в России и ставших ее достойными гражданами.

Кстати, многие жители немецкой слободы зарекомендовали себя как умелые специалисты разных профессий и добились выдающихся результатов в своей трудовой деятельности. Некоторые потомки первых поселенцев Старой Сарепты удостоены высоких правительственных наград. Один из таких почетных граждан – председатель правления «Газпрома» Алексей Борисович Миллер, которому за достижения в области развития газовой промышленности президент России Владимир Владимирович Путин вручил Золотую Звезду Героя Труда.

## Пугачевские времена

Одна из страниц истории обрусевших немцев тесно связана с восстанием Емельяна Пугачева. К тому времени они достигли больших успехов в текстильной промышленности, сельском хозяйстве, виноделии и прочем товарном производстве. А тут набег орд крестьянского люда, подавляющего идеям одного из самых грозных возмутителей спокойствия русского государства, выдававшего себя за императора Петра III.

Набег был лютой. Восставшие не щадили ничего и никого в немецкой слободе. Словно Мамай прошелся по ней. Спасшимся слободчанам удалось укрыться в соседнем астраханском краю...

Казалось, что нажитое упорным трудом не восстановить. Тем не менее в столь тяжелый период жизни для колонистов сказала государева опека. Со временем благодаря ей сарептяне отстроили разрушенные здания, залечили раны, нанесенные их бытовому укладу. Тогда-то и вышло высочайшее повеление обнести немецкую слободу крепостью. Построили ее в короткий срок по всем правилам военного искусства. Но на практике она не использовалась, так как разбойничьи набегов на мирное население слободы больше не было.

Однако воинскую службу в Старой Сарепте несли. Свидетельством тому являются уникальные экспонаты производственной и иной деятельности в одном из зданий музея-заповедника. Так, здесь демонстрируется оружие ратников: сабли, шпаги, пистолеты...

Больше всего экспонатов относится к ремеслам. Среди них особое место занимает пекарня. До сих пор она готова к выпуску необходимого продукта. Уникальный рецепт приготовления хлеба известен только тем, кто его производит. Нам не смогли (по техническим причинам) показать этот процесс в действии. Зато мы полакомились пряниками, которые приобрели в лавке музея. Изумительные на вкус, они таяли во рту, и это подтверждало, что у хлебопекров золотые руки.

Именно эти руки и положили начало знаменитой немецкой сдобе, благодаря чему и в нынешние времена можно отведать всевозможные куличи. Также известен всему миру арбузный мед, приготовленный жителями Старой Сарепты. Ну а о горчичном масле – ее визитной карточке – я уже не говорю. Каждый экскурсант приобрел бутылочку эксклюзива на память.

\*\*\*

Тянет в немецкую слободу самых разных людей. По возвращении из Старой Сарепты мы узнали, что навестить ее недавно приезжал Алексей Борисович Миллер с супругой. Говорят, что чета осталась довольна увиденным.

Что ж, неудивительно: там история дышит романтическими сказаниями, а сотрудники музея-заповедника помогают окунуться в прошлое – такое далекое и такое близкое для каждого россиянина.

Александр ДОБРУШИН,  
член Союза журналистов РФ





## В музее Машкова отметили Хлебный Спас

В выставочном зале ВМИИ состоялся праздник, приуроченный к Хлебному Спасу. Последний из трех Спасов отмечается в народном календаре 29 августа и имеет несколько имен – Ореховый, Хлебный, Третий, Холщовый.

Как говорят мастера «Крупеничкиного дома», Третий Спас – праздник, тесно связанный с урожаем, поэтому в этот день нельзя лениться, иначе будешь голодным весь год. Помимо работы на полях, было принято торговать холстами, тканями и полотнами, святить колодцы, печь пироги и заготавливать орехи.

Участники мероприятия не только вдоволь наигрались, но и узнали больше о традициях праздника, а также создали своими руками народную куклу «Хлебный человечек» – символ настоящего хозяина, собравшего богатый урожай, который позволит прожить долгую зиму в достатке.

«Крупеничкин дом» – проект музея Машкова, дающий возможность каждому приобщиться к миру народной культуры. Его ведущие – мастера клуба народной куклы «Крупеничка», который действует при музее уже 15 лет. В стилизованной русской избе с бревенчатыми стенами, печкой, деревянным столом и лавками проводятся традиционные посиделки, праздники, мастер-классы по изготовлению народной куклы и различным видам декоративно-прикладного творчества.

Придя в Крупеничкин дом, зритель становится участником ритуалов, вносящих смысл и порядок в жизнь наших предков. Взрослые и дети осваивают навыки народных ремесел, узнают много нового о традициях, истории, культуре русского народа, приобщаются к игре и празднику в домашней, теплой, несуетной атмосфере, хранящей тепло рук мастериц.

## Всем выйти из сумрака!

Городской квест по книге Сергея Лукьяненко «Ночной дозор» закрыл сезон летних приключений от Молодежки. Легендарный роман отечественного фантаста – история вечного противостояния Света и Тьмы.

По мотивам книги Волгоградская областная библиотека для молодежи вечером 26 августа организовала городской квест. Любители приключений и чтения встретились с проводником у памятника чекистам. Им предстояло пешком преодолеть путь до библиотеки. По сюжету игроки проходили обучение в школе «иных» – людей со способностями к магии. По дороге их ждали поиск артефактов, тематические викторины и задания.

Последний этап квеста состоялся в стенах библиотеки. В итоге каждый игрок прошел обучение и получил удостоверение школы «иных», куда смог вписать свое имя. А в финале был озвучен договор о перемирии ночного и дневного дозоров. Квест проходил в таинственной атмосфере вечернего города и был интересен не только знатокам вселенной дозоров, но и тем, кто с ней совсем незнаком.

Сезон городских летних квестов от Молодежки закончен, но впереди еще много интересных событий!

Александра МОСТЯКОВА



## Старинные книги получили новую жизнь

Сотрудники Горьковки в рамках работы над переводом в цифровой формат древних изданий из фондов библиотеки завершили оцифровку ряда книг из цикла «Славянские кириллические книги конца XV – начала XIX века».



К этому циклу, в частности, относится издание «Апостол тетр. – Яссы : Напечатана по дозволению его светлости князя Григория Александровича Потемкина Таврического, главнокомандующаго армиями и флотами на Юге, генерал фельдмаршала и многих орденов кавалера, Императорских Екатеринославских и Черноморских казачьих войск Великого гетмана, 15 января 7299 [1791]», отпечатанное в Потемкинской походной типографии.

Отметим, что одной из первых походных типографий была именно типография светлейшего князя Г. А. Потемкина, которая начала свою кочевую службу в августе 1787 года, сопровождая «светлейшего» при организации им путешествия императрицы Екатерины II по новым землям империи.

В походной типографии имелся комплект латинских, греческих, французских и русских букв. Здесь печатались не только царские указы, повеления светлейшего князя, но и военные карты, в чем имелаась необходимость. Также выпускались и книги.

Например, в 1790 году в Бендерах походной типографией выпущена книга «Название древних судов», что, несомненно, было связано с созданием Черноморского флота России. В Яссах (столица Молдавского княжества) напечатана книга «Исследование Христианства», переведенная с английского, а также книга «Апостол-тетр.», содержащая полный текст Деяний и Посланий апостолов, расположенных в определенном порядке.

Волгоградская областная библиотека им. М. Горького наряду с Российской государственной и Российской национальной библиотеками третий год подряд принимает участие в оцифровке книжных памятников в рамках федерального проекта «Цифровая культура» нацпроекта «Культура». В этом году будут оцифрованы 26 книжных памятников.

## В «Старой Сарепте» можно попасть на «Чердак»

С приходом осени посетителей музея-заповедника ждут креативные проекты и новые программы.

Так, в сентябре «Старая Сарепта» стала первооткрывателем в направлении молодежного проекта «Чердак». Именно под таким названием здесь начал работу клуб любителей настольных игр. И даже те, кто никогда ими не увлекался, останутся под впечатлением от предложенных вариантов и разнообразия «настолок». Это будут и игры в стиле стратегий, и командные – на решение логических и интеллектуальных задач, и игры исторической тематики. Каждый желающий сможет сразиться в игровых турнирах, проявив смекалку и находчивость.

Октябрь порадует гостей музея-заповедника своими музыкальными новинками и пройдет под девизом «Музыкальный октябрь». Музыкальными площадками станут кирха и старинное подземелье XVIII века.

В ноябре пройдут мистические программы: квесты, экскурсии, тематические вечеринки – как уже всем полюболюбившиеся программы, так и совершенно новые.

С более подробной информацией можно познакомиться на официальных страницах музея в социальных сетях и на сайте.



Первой игрой в серии настольных игр проекта «Чердак» стал «Черный порох». Это настольная военная игра с миниатюрами, посвященная эпохе Наполеоновских войн. Она позволяет разыграть любое сражение этого исторического периода. На первой встрече участники отыграли несколько эпизодов Бородинского сражения, получив при этом массу положительных эмоций. Афиша музея знакомит с перечнем дальнейших игр и датами их проведения. Среди них – «Иновация», «Вокруг света за 80 дней», «Фивы», «Энергосеть», «X-Wing», «Мушкетеры и томагавки», «Король-солнце» и другие.

## Космический досуг

Если вы не равнодушны к космосу или давно мечтали заглянуть в его просторы, спешим напомнить, что наблюдения в обсерватории Волгоградского планетария близятся к завершению: сезон длится с апреля по октябрь.

Наблюдения бывают двух видов: дневные и вечерние. На дневных посетители знакомятся с главным инструментом обсерватории – немецким рефрактором производства Carl Zeiss и узнают особенности наблюдательной площадки.

Главным объектом дневных наблюдений, безусловно, является Солнце – ближайшая к планете Земля звезда. С помощью телескопа наблюдается немало деталей фотосферы ярчайшей звезды земного неба: темные пятна, их структура, светлые факельные области, грануляция.

При благоприятных условиях можно увидеть Венеру – вторую от Солнца планету. С течением времени она меняет видимый размер и фазы, что вызывает большой интерес для наблюдателя.

Иногда телескоп наводится на какую-либо яркую звезду ночного неба. Данный опыт демонстрирует, что днем можно видеть ночные звезды, но не обычным глазом, а в телескоп.

На вечерних наблюдениях посетители смогут полюбоваться красотой звездного неба. На яркой Луне в телескоп обсерватории видны, помимо кратеров и морей, горы и холмы, трещины и долины. Желающие с помощью лектора сделают фотографии Луны через телескоп.

Двойные звезды, рассеянные и удивительные шаровые скопления, планетарные туманности – всё это постоянно в вечерней программе. Вечерние наблюдения сложнее для восприятия и рассчитаны на старшеклассников и взрослую аудиторию.



Не упускайте возможность и запишитесь на сеанс по телефону (8442) 24-18-72. Посещение наблюдений доступно по «Пушкинской карте». Более подробная информация на официальном сайте Волгоградского планетария <https://volgogradplanetarium.ru/observatory/>.

# Бельджамен – Дубовка, топонимический мираж

На правом берегу Волги расположен посад Дубовка. Возникновение Дубовки стоит в прямой зависимости от намерений правительства обезопасить Нижнее Поволжье от набегов кочевников и разбоев воровских шаек.

Так в 1717 году устроилась Царицынская черта, состоявшая из рва и вала, укрепленного палисадом, которая тянулась от Царицына на северо-запад к Дону, близ нынешней Качалинской станицы. Для службы на этой черте ежегодно высылали 500 донских казаков. В 1731 году для большего удобства отправления службы и для облегчения донского войска в высылке чередовых решили переселить часть казаков на постоянное жительство.

Первоначально между Камышином и Царицыном расселили 1057 русских, малороссов и донских казаков, а с 1742 года число казаков стало увеличиваться беглыми и пленными. Образовались станицы Балыклейская, Караваинская, Антиповская с главным городом Дубовкой, куда назначили особого войскового атамана. Новое казачье войско названо Волжским.

Ему даны были: печать, на которой изображены две сабли и рог, а также знамена из камки с гербом; кроме того, положено особое довольствие и отведены большие земляные угодья по реке Иловле, предоставлено право безбортной рыбной ловли и свободного винокурения, дарованы другие льготы. Обязанностью Волжского войска была служба в Саратове, Астрахани и на Волге, а также преследование волжских разбойников.

Новое Волжское войско не оправдало возлагавшихся на него надежд. Несмотря на важные привилегии, данные казакам, они постоянно занимались контрабандой соли и вина, давали приют бродягам, обнаружили мятежнические стремления. Весной 1772 года на иловлинских хуторах казак Федот Богомолов объявил себя императором Петром III и с шайкой казаков явился в Дубовку, где арестовал всех офицеров.

Бунт мог разгореться, но один из арестованных, сын старшины Савельева, вырвавшись из караульной избы, бросился на Богомолова и начал бить, называя его самозванцем. Казаки схватили мнимого императора, заковали в цепи и отправили в Царицын. Таким образом,

попытка Богомолова не имела успеха, но подготовила и упрочила успехи Пугачева, который явился сюда 15 августа 1774 года. Дубовка сдавалась ему без сопротивления. Здесь мятежники пробыли четыре дня и, несмотря на покорность казаков, разграбили посад совершенно.

Брожение умов, произведенное пугачевщиной, продолжалось и после: лет через пять по усмирении мятежа в Дубовке явился новый самозванец – казак Максим Ханин, но был схвачен и сослан на каторгу. Это вынудило правительство к принятию особых мер для водворения порядка в низовьях Волги.

В 1776 году, по представлению Потемкина, решили волжских казаков перевести на Терек и поселить на пространстве от Моздока до Азова, а на казачьи земли перевезли экономических крестьян из внутренних губерний. После ссылки 540 казачьих семейств (4640 душ), отправленных на Кавказ, Дубовка опустела: в ней осталось лишь несколько семей, а вместо сосланных сюда были переселены малороссы и другие выходцы из соседних губерний. С учреждением Саратовского наместничества городок был назначен посадом и стал зваться Дубовкой.

После выселения казаков и подавления пугачевской смуты в Нижнем Поволжье водворился некоторый порядок, и значение Дубовки, как соединительного пункта между Волгой и Доном, стало быстро возрастать. Выгодное географическое положение ее на берегу Волги, у начала сухопутного волока к Дону, имеющего расстояние лишь в 60 верст, привлекло сюда массу торгового и предприимчивого люда и сделало складочным местом товаров, которыми обменивались Верхняя Волга с Югом России.

Через Дубовку на Дон шли лесные материалы, хлеб, железо, льняное семя, стекло, посуда, пенька, а также переправлялись целые суда, разбираемые на Волге и вновь собираемые на Дону, причем небольшие суда перевозились на колесах. С Дона в Дубовку шли вина, сухие фрукты, деревянное масло, свиное сало. Коли-



чество перевозимых волоком грузов достигало нескольких миллионов пудов. Перевозка производилась на тачках и фурах, в которые впрягались одна, две, три и более пар волов.

В 1846 году между Дубовкой и Качалинской станицей (на Дону) проложена конно-железная дорога, но из-за неумелого устройства и дурной эксплуатации через десять лет она закрылась. В 1858 году утверждена паровая железная дорога, которая должна была соединить Волгу с Доном не в Дубовке, а южнее – от Царицына к Калачу, вследствие чего торговое значение Дубовки пало.

Дубовка, живописно расположенная на нагорном правом берегу Волги и утопающая в зелени, имеет красивый вид и напоминает уездный город средней руки. В ней 16500 жителей, четыре православные каменные церкви, из которых особенно замечателен Успенский собор прекрасной готической архитектуры, построенный в 1796 году, единоверческая церковь, часовня и деревянная раскольничья молельня, 10 школ, общественная библиотека, почтово-телеграфная контора, городской общественный банк, земская больница на 13 коек, две богадельни и два клуба. Доходы посадского хозяйства достигают 50 тысяч рублей – соответственно 38700 граммов чистого золота, а в переводе на современные цены (5225 рублей за грамм золота 999-

й пробы) это составляет 202 207 500 рублей.

В Дубовке сохранился замечательный дом «Персидского», носящий название по имени его жителя. По внешнему виду он напоминает крепость. Сделан из дикого серого камня, между которыми есть плиты, достигающие трех аршин длины. Камни, кроме цемента, укреплены между собой особыми железными связями, на одной из которых значится год – 1775. Нижний этаж, имеющий вид высокого фундамента, весь сделан со сводами, а в верхнем этаже имеются круглые заделанные отверстия, вероятно для пушек. Дом выходит на Волгу, стоит «на юру», мрачный, темный, с подземными ходами. Здесь, говорят, жил во время пребывания в Дубовке Емельян Пугачев.

В трех верстах от Дубовки расположена Вознесенская женская община, учрежденная в 1871 году и ныне имеющая до 230 сестер. В обители находится богатый храм Вознесения. В окрестностях Дубовки насчитывают до десяти курганов. Чуть выше на пространстве нескольких десятин раскинулись развалины древнего городища Бельджамена; здесь находят кости людей, животных, черепки и ручки глиняной посуды, серебряные и медные монеты, ожерелья, серьги, кирпичи, гвозди, обгоревшее дерево...

**Александр ЦУКАНОВ,**  
член Союза писателей России



## Коллекция «Старой Сарепты» пополнилась новыми экспонатами

Среди них – отлично сохранившийся чугунок с внутренним эмалированным покрытием, обнаруженный в пункте приема металлолома.

Как рассказали специалисты музея-заповедника, технология литья чугуна изобретена дальневосточными народами тунгусо-маньчжурской группы, первыми изделиями стали ступицы колес и котлы разного размера. После технологию «позаимствовали» монголы, они же донесли ее до Восточной Европы. Во время раскопок на Селищенном городище (Астраханская область) обнаружены чугунолитейные мастерские, датируемые XIII веком. Такие же мастерские и земляные формы для отливки котлов найдены при раскопках города Азака (Ростовская область). Далее чугунное производство распространилось на Европу, откуда в Россию его перенес Петр I.

Чугунные сосуды переняли форму глиняных горшков, в которых крестьяне готовили пищу, и стали называться чугунами. Их объем варьировался от одного до 15 литров. Массовое производство предметов быта началось во второй половине XIX века, чугуны с внутренним эмалированным покрытием появились в России в первой трети XX века. Примерно на границе этих веков распространились чугунные кухонные плиты промышленного производства, которые устанавливали над топкой печи вместо кирпичного свода, на них имелась металлическая панель со съемными конфорками, в отверстия которых узким дном также ставили чугуны.

## Ткань, как часть истории Отечества

На новой выставке, посвященной ткацкому и швейному производствам в Сарепте, посетители музея-заповедника увидят уникальный экспонат – каталог ткани сарпинки, который ранее никогда не выставлялся.

Ткацкое и швейное ремесла играли большую роль в хозяйстве немецкой колонии. Изделия сарептских портных также пользовались большим спросом у населения Нижнего Поволжья и у калмыков. Именно в Сарепте началось производство сарпинки, получившей известность во всей России в XIX веке.

Делали ткань из скрученных вместе хлопчатобумажной и шелковой, льняной либо шерстяной нитей. Так получа-

лись разные виды сарпинки: шелковая, шерстяная, льняная. От Астрахани до Нижнего Новгорода сарпинка вытеснила с прилавков все фабричные ткани России и Европы. По легенде, даже Екатерина II заказывала у сарептян эту ткань на платья для своих фрейлин. Позднее производство сарпинки было освоено в Саратовской губернии.

С каждым годом музей-заповедник «Старая Сарепта» становится более узнаваемым музеем России благодаря участию в нацпроекте «Культура» и выбору активной и современной музейной позиции, становясь местом притяжения туристов и площадкой для съемок известных телеканалов.



## Экскурсия на бронекатер БК-31

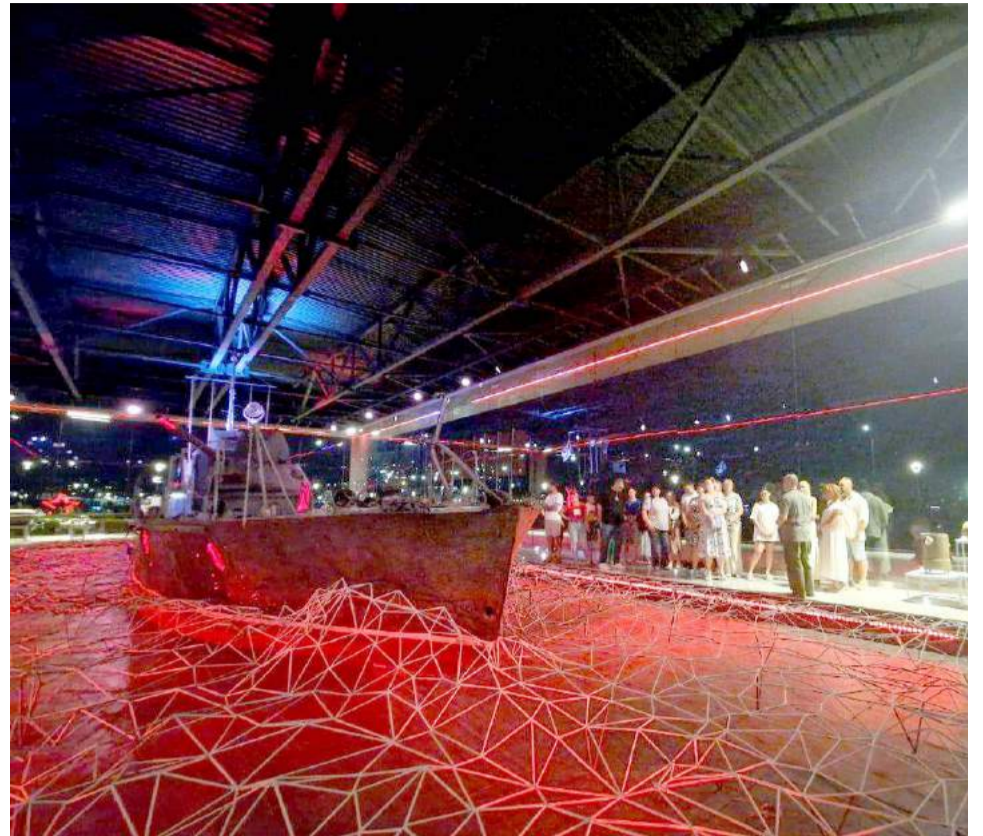
У волгоградцев и гостей города-героя 22 сентября есть уникальная возможность попасть внутрь музейно-выставочного павильона «Бронекатер БК-31» на экскурсию.

О судьбе «речного танка» расскажет участник проекта по подъему и реставрации корабля Дмитрий Зимин. Он покажет предметы, поднятые вместе с бронекатером под номером 31 со дна Волги, напомнит о роли Волжской речной флотилии в период Сталинградской битвы.

Уникальность проекта заключается в том, что катеров этой серии было изготовлено всего семь

и, как считалось ранее, до наших дней не сохранилось ни одного. Общая площадь выставочного пространства «Бронекатер БК-31» составляет 438 квадратных метров, оно оснащено профессиональным звуковым и световым оборудованием.

Принять участие в экскурсиях можно только по предварительной записи: 8-995-696-36-32, начало в 19.00 и 20.00.



Военно-исторический музей «Наследие» стал победителем конкурса социально значимых проектов Волгоградской области. В первом полугодии 2024 года откроется онлайн-экспозиция «Бронекатер БК-31. Цена Победы».

Онлайн-музей будет создан на базе официального сайта музея «Наследие» с целью сохранения историко-культурного наследия и увековечения памяти краснофлотцев Волжской военной флотилии, сражавшихся в годы Сталинградской битвы. Проект включает создание онлайн-экспозиции и онлайн-экскурсии. На сайте разместится информационный и иллюстративный материал, включающий 3D-модели и фотографии предметов, найденных при подъеме бронекатера, а также информация о его экипаже.

– Мы видим большой интерес к бронекатеру БК-31 у школьников из разных уголков России и, конечно, нашего города и часто проводим для них онлайн-экскурсии внутри павильона. Новая платформа позволит ребятам в любое время познакомиться с историей катера, а также ролью Волжской военной флотилии во время Сталинградской битвы. Для молодежи в возрасте 14–17 лет планируем проводить онлайн-туры по новой экспозиции «Бронекатер БК-31. Цена Победы», – рассказала директор музея «Наследие» Анна Василевская.



## Волгоград посетит Юрий Кублановский

21 сентября известный российский поэт по приглашению журнала «Отчий край», автором и лауреатом которого он является, посетит наш город. А значит, волгоградцы смогут встретиться с настоящей легендой. Ведь поэзию Кублановского «миру и граду» впервые представил когда-то сам Иосиф Бродский, почувствовавший божий дар собрата по творческому цеху.

Юрий Михайлович Кублановский – поэт, эссеист, публицист, критик, искусствовед. Был в числе организаторов неофициальной поэтической группы СМОГ. Родился в 1947 году. Живет в Москве и Поленове. Окончил искусствоведческое отделение истфака МГУ имени М. В. Ломоносова. Работал в журнале «Новый мир» заведующим отделом публицистики (1995–2000), затем несколько лет заведующим отделом поэзии.

С 2010 года – член Патриаршего совета по культуре. Почетный гражданин города Рыбинска (2012). Удостоен премии Правительства Российской Федерации в области культуры за сборник стихов «Переключка» (2012), Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия (2015). Лауреат литературной премии журнала «Отчий край» имени В. Б. Смирнова за вклад в русскую литературу (2022).

Творческая встреча с известным поэтом пройдет 21 сентября с 15.00 до 16.00 в читальном зале Горьковки на 3-м этаже. Вход свободный.

С самого основания в журнале «Отчий край» (1994) публикуется современный классик Борис Екимов. Сегодня в числе авторов журнала также известные российские писатели, мэтры, Анатолий Ким и Станислав Куняев, Михаил Тарковский и Евгений Лукин, Владимир Крупин и Александр Проханов, поэты Юрий Кублановский и Игорь Волгин, Евгений Рейн и Николай Зиновьев, критики Павел Басинский и Александр Балтин, Андрей Рудалев и Олег Куимов. Надежда современной русской литературы: прозаики Роман Сенчин и Захар Прилепин, Сергей Шаргунов и Андрей Антипин.

## Театр в музей-квартире поэта

В областном краеведческом музее в рамках проекта «Большие люди маленькой квартиры» состоялось тематическое мероприятие, посвященное роману Эрика-Эмманюэля Шмитта «Оскар и Розовая Дама». Оно прошло в мемориальной квартире поэта Михаила Луконина в уютной и дружеской обстановке.

Главный режиссер Волгоградского театра кукол Екатерина Уржумова и хранитель коллекции мемориальной квартиры Сергей Бородуля «перенесли» участников встречи на страницы трогательной и грустной истории о неизлечимо больном мальчике Оскаре и его единственном друге – сиделке Розовой Даме.

– Наше мероприятие впервые проходило как читка произведения, – рассказывает Сергей Бородуля. – Надеюсь, что такой формат заинтересовал всех. Приятно, что главный режиссер театра кукол с большим удовольствием откликнулась на предложение о сотрудничестве. И вот сегодня состоялась премьера – театр в музей-квартире поэта. Собравшимся мы подготовили сюрпризы: наши гости стали не только зрителями, но и участниками действия. Ведь в первую очередь здесь собрались люди творческие, неравнодушные. Мы их всех ценим, очень любим. И хочу сказать, что большинство тех, кто приходит в музей-квартиру один раз, становятся нашими постоянными гостями и друзьями.



– Волгоградский областной театр кукол охотно сотрудничает с различными театральными коллективами, музеями и, конечно, благотворительными фондами. Провести мероприятие в таком особенном, пропитанном творческой энергетикой месте, как музей-квартира Михаила Луконина, было очень интересно, – отметила Екатерина Уржумова. – Я сама человек достаточно новый в Волгограде, всего год работаю главным режиссером в театре кукол, и мне было любопытно просто прийти сюда, а уж провести здесь мероприятие, которое несет реальную пользу, – просто кайф!

Мне интересно было работать и как режиссеру. Я тут не навязываю, не даю свое видение – вместе с Сергеем мы приглашаем гостей к диалогу, обсуждению мнений, индивидуальному видению ситуации.

Произведение Эрика-Эмманюэля Шмитта и показанные по нему фрагменты из спектакля никого не оставили равнодушным. Гости тематического вечера рассуждали о быстротечности жизни, человеческих отношениях, дружбе и доброте, сострадании и важности вовремя прийти на помощь тому, кто в ней нуждается.

– Я через чтение Шмитта увидела свою историю, – поделилась студентка медакадемии. – Меня всё это очень затронуло. Буду рада, если подобные чтения продолжатся в музей-квартире.

– Первый раз на подобном мероприятии. Приятно, что такие встречи проводятся в нашем городе. Для меня эта читка стала открытием какого-то нового жанра. Ну, вроде читка текста... А тут, что называется, до глубины души проникся. Интересный, очень трогательный материал. Организаторы сумели сделать нас участниками событий, – признался молодой человек.

Надо отметить, что тематический вечер прошел совместно с благотворительным фондом «Маленькие люди», часть средств от продажи билетов пойдет на реабилитацию детей, перенесших онкологические заболевания.

Алина СОПОКА

В рамках проекта «Тайны музейных кладовых. История одного экспоната» в мемориальной квартире М. К. Луконина 8 сентября открылась выставка «Расул Гамзатов – певец добра и человечности». Именно в этот день исполнилось 100 лет со дня рождения аварского поэта, прозаика, публициста, советского и российского общественного и политического деятеля. Здесь хранятся экспонаты, связанные с именем великого дагестанца.

На выставке гости музея познакомятся с жизненным и творческим путем Расула Гамзатовича, узнают о его дружбе с Михаилом Лукониным, увидят личные вещи поэта и сувениры, подаренные Михаилу Кузьмичу. Впервые экспонируется письмо Р. Г. Гамзатова, адресованное Анне Васильевне Антоненко-Лукиной (вдове поэта) с его автографом.



## Азы профессионального мастерства преподали тюзовцы



Под занавес уходящего лета актеры устроили театральную встречу с ребятами из лагеря отдыха «Лазурный» Иловлинского района. Занятия провели Альберт Шайдуллов, Владимир Гордеев и Дмитрий Борисов.

Встреча прошла в неофициальной обстановке, получилась полезной и дружеской. В лагере проходила творческая театральная смена, поэтому интерес молодых людей, увлеченных театром, был особенно велик. Урок прошел в форме живого диалога, со множеством вопросов и ответов.

Затем состоялись практические уроки сценического движения. Огромный интерес вызвали показательные бои на мечах. Артисты подарили библиотеке лагеря красочную книгу, рассказывающую о насыщенной истории ТЮЗа за 50 лет. Кроме того, рассказали о возможностях «Пушкинской карты», о спектаклях, которые можно посмотреть по федеральной программе.

Подобные театральные уроки театр юного зрителя проводит регулярно. Они состоялись в прошедшем сезоне в Волгограде и муниципальных районах области. Эта практика продолжится и в новом, 54-м сезоне.

## Насколько хорошо вы знаете русскую литературу?

Волгоградская областная библиотека имени Максима Горького 23 сентября станет одной из площадок международной ежегодной акции «Литературный диктант», организованной Мурманской государственной областной универсальной научной библиотекой.

В этот день в России и еще в 13 странах мира откроются более 1200 площадок, на которых объединятся любители чтения, чтобы узнать, насколько хорошо они помнят произведения классической русской литературы. Их ждут 20 вопросов, составленных при участии преподавателей высших учебных заведений, филологов, писателей, квалифицированных специалистов мурманской библиотеки.

Стать участником «Литературного диктанта» может любой желающий. Для этого нужно предварительно зарегистрироваться, посетить площадку диктанта и ответить на вопросы в письменной форме. Предварительная регистрация доступна на сайте Горьковки. Справки по телефону (8442) 33-11-47. Подробная информация о «Литературном диктанте» – по <https://литдиктант.рф/>

## В поисках идеальной планеты

Сентябрь для сотрудников Волгоградского планетария особо знаменательный месяц: 19 сентября Звездному дому исполнится 69 лет. В честь праздничного события сотрудники учреждения рады презентовать юным любителям астрономии всероссийскую премьеру полнометражного мультфильма «Белочки в поисках идеальной планеты».



На сеансе они смогут познакомиться с белочками, которые мечтают попасть на планету, где растут большие-пребольшие орехи. Грызуны упорно пытаются покорить небо, а умный филин Леон помогает бельчатам понять, где же её искать – идеальную планету с лучшими орехами во Вселенной.

Отправиться на поиски чудо-орехов маленьких гостей и их родителей приглашают 19 сентября в 12.00. Купить билет можно по ссылке: <https://quicketickets.ru/volgograd-planetarij/e193>, <https://quicketickets.ru/volgograd-planetarij/e190>. Справки по телефонам: (8442) 24-18-80, 8-991-082-24-94, 8-939-784-52-05.



## Узнать историю предков

На первое мероприятие проекта «Роман с Царицыном», ставшего победителем грантового конкурса Президентского фонда культурных инициатив, в главную библиотеку региона пришли порядка 70 человек. Для многих из присутствующих большая часть информации стала настоящим открытием, а кто-то утвердился в своем желании глубже погрузиться в изучение царицынской эпохи.

– Я давно интересуюсь историей нашего города, поэтому не могла не прийти, – поделилась впечатлениями Елена Игнатова. – Меня поразила и подача материала, и факты, о которых рассказывали, поэтому я обязательно на следующие встречи приведу своих внучек, друзей и знакомых. Информации много, и она порой такая неожиданная... Стыдно, что мы живем в велико-лепном, исторически богатом городе, а историю его знаем плохо. И вот такие мероприятия, как сегодня, как раз помогают нам наверстать упущенное.

Работая над проектом, организаторы ставили перед собой цель не только раскрыть для волгоградцев историко-культурное наследие родного края, но и пробудить в них потребность в его изучении. Запланированы автобусные и пешеходные экскурсии, а также образовательные лекции «Царицынские сюжеты с Романом Шкодой» – они будут проходить в би-

блиотеке им. М. Горького. Всего планируется провести шесть лекционных встреч, в ходе которых участники проекта узнают уникальную информацию о создании и развитии Царицынской крепости, храмах Царицына и его архитектурных особенностях, об известных людях той эпохи.

– В настоящее время мы не так хорошо знаем историю Царицына, как хотелось бы. Много преданий и фантастических легенд, которые затмили реальную историю, скрытую в письменных источниках. Но тем не менее работа идет, много всего важного и интересного про царицынский период нашего города можно рассказать, – отметил краевед Роман Шкода. – Надеюсь, что такие мероприятия, позволяющие глубже проникнуть в историю, лучше понять суть нашего города, познакомиться с достопримечательностями Царицына, будут проводиться и дальше.



## Городская палитра

Сотрудники модельной библиотеки Камышина стали активными участниками XV Арбузного фестиваля, прошедшего под девизом «Богатырским духом дышат: фестиваль, арбуз, Камышин!».

Камышане и гости города шумно и весело провели последние летние дни, участвуя в самых разнообразных мероприятиях (от спортивных и творческих до веселых и шуточных), приуроченных к арбузному празднику и Дню города. Библиотекари Центральной городской библиотеки им. Михаила Шолохова специально для горожан организовали фотозону и интерактивную площадку, ставшие важной частью общегородской развлекательной программы.

На набережной Волги, в парке «Топольки» библиотекари приглашали всех желающих посетить свою фотозону «Новый образ открывая – наряд арбузный примеряй» и интерактивную площадку «Открывая в себе талант – в помощь карандаш-гигант». Гости фотозоны с удовольствием позировали для памятных праздничных снимков в новых нарядах: прекрасная половина примеряла яркие платья в арбузном стиле, а мужчины представляли в образах настоящих богатырей.

В это время другие участники арбузного праздника на площадке, организованной сотрудниками модельной библиотеки Камышина, шумно и весело осваивали карандаши-гиганты. Красочный баннер «Открой для себя Камышинский арбузный фестиваль» и большой плакат с репродукцией известной картины Васнецова «Богатыри» также стали популярными фотозонами и пользовались не меньшим успехом у публики.

## «Сказка» ждет маленьких зрителей

Премьерным спектаклем «Каша из топора» по сюжету русской народной сказки своей 34-й сезон открыл Светлоярский театр кукол «Сказка» под руководством Владимира Слепенко.

В новом театральном сезоне маленьких зрителей здесь ждут четыре премьерных спектакля: восточная сказка «Али-Баба и тайна разбойников», «Теремок», «Заюшкина избушка» и новогодний спектакль «Подарки Деда Мороза». Подробнее на сайте театра <https://teatrskazka.info>

## Театр научит финансовой грамотности

Артисты «Царицынской оперы» побывали в Урюпинске, где показали обучающую финансовую грамотности сказку для учащихся школ города и близлежащих районов. На сцене Центра культуры дважды прошел музыкальный спектакль «Бизнес-кот».

Сказка рассчитана на детей младшего школьного возраста. В классический сюжет произведения Шарля Перро «Кот в сапогах» привнесены элементы финансовой грамотности. Обаятельный сказочный персонаж Кот в сапогах обучает своих друзей основным знаниям в обращении с банковскими картами, договорами, кредитами и учит вести свое дело честно и грамотно. По окончании спектакля школьники пообщались с артистами и сделали фотографии на память.

– Впервые мы побывали с гастролью в Урюпинске, где юные зрители нас встретили очень тепло – цветами и овациями, – рассказала режиссер спектакля Мария Кузьмина. – У Алексея Шапошникова состоялся дебют в роли Жака, которую он спел и сыграл блестяще. Нам немного пришлось адаптировать декорации и движения артистов к новой сцене, но это не помешало им замечательно



выступить. Гастрольные туры важны как для солистов, так и для зрителей, у которых появляется возможность увидеть спектакли театра «Царицынская опера».